

**PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA A N. 2 CONTRATTI (*junior*) DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE, A TEMPO DETERMINATO E REGIME DI IMPEGNO A TEMPO PIENO, PER IL SETTORE CONCORSUALE 11/C4 "ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI", PROFILO RICHIESTO S.S.D. M-FIL/04 "ESTETICA" e M-FIL/05 "FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI" - FACOLTÀ DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA.**

**VERBALE N. 4**

**PROFILO: M-FIL/04 "ESTETICA"**

**(Valutazione preliminare dei Candidati e ammissione dei più meritevoli alla discussione pubblica)**

L'anno 2013, il giorno 11 del mese di febbraio, alle ore 09:00, si riunisce al completo, per via telematica, ciascun Commissario nella propria sede universitaria, previa autorizzazione del Rettore dell'Università degli Studi di Messina, la Commissione giudicatrice – nominata con D.R. n. 2404/2012 del 05.10.2012, pubblicato all'Albo ufficiale e sul sito *internet* dell'Università di Messina – della suddetta valutazione comparativa, per procedere alla valutazione preliminare dei candidati e all'ammissione dei più meritevoli alla discussione pubblica. Sono presenti i sotto elencati Commissari:

Prof. Giovanni LOMBARDO (Presidente)  
Prof. Giovanni MANETTI (Segretario)  
Prof. Maurizio PAGANO (Componente)

I Commissari, acquisito (come da verbale n. 3, dell'11.01.2013) il parere espresso dall'Esperto esterno designato dal Senato Accademico, hanno nel frattempo attentamente esaminato i titoli e le pubblicazioni dei candidati e hanno espresso per ciascuno un motivato giudizio analitico sui titoli, sul *curriculum* e sulla produzione scientifica (ivi compresa la tesi di dottorato), sulla base dei criteri stabiliti nella prima riunione telematica del 12.11.2012. A partire dai giudizi individuali dei Commissari, vengono oggi redatti i giudizi collegiali che consentono di completare la valutazione preliminare (come da successivo ALLEGATO A) e di procedere all'ammissione dei candidati più meritevoli alla discussione pubblica. A seguito della valutazione preliminare, sono ammessi alla discussione pubblica i seguenti candidati:

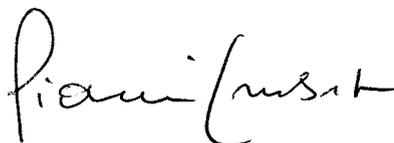
- 1. Francesco Paolo CAMPIONE**
- 2. Martino Maria FEYLES**
- 3. Paolo GRANATA**
- 4. Paola PENNISI**
- 5. Francesca SAFFIOTI**
- 6. Michele SALONIA**
- 7. Sara ZURLETTI**

La Commissione viene sciolta alle ore 13:00 e si riconvoca per il giorno 11 marzo 2013, alle ore 09:00, presso il Dipartimento di Scienze Cognitive, della Formazione e degli Studi Culturali dell'Università di Messina, via Concezione, 6, 98121 MESSINA, per la discussione pubblica e per la contestuale prova orale (lingua straniera), che i Candidati ammessi (come da successivo ALLEGATO B) dovranno sostenere.

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

**Messina, 11 febbraio 2013**

La Commissione  
Prof. Giovanni LOMBARDO (Presidente)  
Prof. Giovanni MANETTI (Segretario)  
Prof. Maurizio PAGANO (Componente)



**ALLEGATO A (verbale n.ro 4, dell'11.02.2013)**

**CANDIDATO: Francesco Paolo CAMPIONE**

**TITOLIE CVRRICVLVM**

**I titoli vengono elencati secondo le tipologie indicate nel verbale n.1 del 12.11.2012**

**TITOLI VALUTABILI**

**1. Dottorato di ricerca (o titolo equipollente).**

1. Dottorato di Ricerca in “Estetica e Teoria delle Arti” – XV ciclo presso l’Università degli Studi di Palermo conseguito in data 30.01.2004.

**2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero.**

1. Conferimento dell’incarico per l’insegnamento del modulo di “Storia dell’Arte” presso il corso per “Esperto in Comunicazione e Immagine Museale”, Università degli Studi di Palermo, Liceo Classico Umberto I, Server s.r.l. Palermo – Allega copia del contratto di servizio, prot. 3415/D5 del 02/04/2003.
2. Conferimento dell’incarico per l’insegnamento del modulo di “Estetica dell’Architettura” presso il Corso di Laurea in Architettura – sede di Agrigento, Anno Accademico 2003/2004, Università degli Studi di Palermo – Allega copia del contratto di servizio n. 257, prot. 25729 del 07/05/2004.
3. Conferimento dell’incarico per l’insegnamento del modulo di “Strutture dell’opera d’arte” presso il Corso di Laurea in “Recupero, restauro e riqualificazione dell’Architettura” – sede di Enna, Anno Accademico 2003/2004, Università degli Studi di Palermo – Allega copia del contratto di servizio n. 1353, prot. 55700 del 20/09/2005.
4. Conferimento dell’incarico per l’insegnamento del modulo di “Fondamenti di Estetica” presso il Corso di Laurea in Architettura – sede di Agrigento, Anno Accademico 2004/2005, Università degli Studi di Palermo – Allega copia del contratto di servizio n. 1221, prot. 23519 del 07/04/2006.
5. Conferimento dell’incarico per l’insegnamento del modulo di “Estetica” presso il Corso di Laurea in Architettura – sede di Agrigento, Anno Accademico 2004/2005, Università degli Studi di Palermo – Allega copia del contratto di servizio n. 1220, prot. 23522 del 07/04/2006.
6. Conferimento dell’incarico per l’insegnamento del Laboratorio “Arte e Filosofia” presso il Corso di Laurea specialistica in “Filosofia e Storia delle Idee”, Anno Accademico 2005/2006, Università degli Studi di Palermo – Allega copia del contratto di servizio n. 272, prot. 25919 del 20/04/2006.
7. Conferimento dell’incarico per l’insegnamento del Laboratorio “Arte e Filosofia” presso il Corso di Laurea specialistica in “Filosofia e Storia delle Idee”, Anno Accademico 2006/2007, Università degli Studi di Palermo – Allega copia del contratto di servizio n. 1074, prot. 72980 del 17/10/2007.
8. Conferimento dell’incarico per l’insegnamento di “Storia dell’Arte moderna” presso il Corso di Laurea in “Beni Archivistici e Librari” – sede di Agrigento, Anno Accademico 2007/2008, Università degli Studi di Palermo – Allega copia del contratto di servizio n. 1061, prot. 72926 del 16/10/2007.
9. Conferimento dell’incarico per l’insegnamento del modulo di “Fondamenti di Estetica” presso il Corso di Laurea in Architettura – sede di Agrigento, Anno Accademico 2005/2006,



- Università degli Studi di Palermo – Allega copia del contratto di servizio n. 1774, prot. 12024 del 07/02/2008.
10. Conferimento dell'incarico per l'insegnamento del modulo di "Fondamenti di Estetica" presso il Corso di Laurea in Architettura – sede di Agrigento, Anno Accademico 2006/2007, Università degli Studi di Palermo – Allega copia del contratto di servizio n. 1619, prot. 24733 del 23/03/2008.
  11. Conferimento dell'incarico per l'insegnamento di "Storia dell'Arte moderna" presso il Corso di Laurea in "Beni Archivistici e Librari" – sede di Agrigento, Anno Accademico 2007/2008, Università degli Studi di Palermo – Allega copia del contratto di servizio n. 628, prot. 33141 del 21/04/2008.
  12. Conferimento dell'incarico per l'insegnamento del Laboratorio "Arte e Filosofia" presso il Corso di Laurea specialistica in "Filosofia e Storia delle Idee", Anno Accademico 2007/2008, Università degli Studi di Palermo – Allega copia del contratto di servizio n. 629, prot. 33143 del 21/04/2008.
  13. Conferimento dell'incarico per l'insegnamento di "Storia dell'Arte moderna" presso il Corso di Laurea in "Beni Archivistici e Librari" – sede di Agrigento, Anno Accademico 2008/2009, Università degli Studi di Palermo – Allega copia del contratto di servizio n. 1205, prot. 45432 del 02/07/2010.
  14. Conferimento dell'incarico per l'insegnamento del Laboratorio "Arte e Filosofia" presso il Corso di Laurea specialistica in "Filosofia e Storia delle Idee", Anno Accademico 2008/2009, Università degli Studi di Palermo – Allega copia del contratto di servizio n. 1252, prot. 4128 del 10/01/2011.
  15. Conferimento dell'incarico per l'insegnamento del modulo di "Storia dell'Arte" presso il corso di preparazione all'esame abilitante per la professione di Guida Turistica, sede di Cefalù, Consorzio Universitario della Provincia di Palermo: 01.12.2011-01.02.2012 – Allega copia del contratto di servizio (Decreto Assessorato al Turismo 10.08.2011).
  16. Conferimento dell'incarico per l'insegnamento del modulo di "Storia dell'Arte" presso il corso di preparazione all'esame abilitante per la professione di Guida Turistica, sede di Trapani, Consorzio Universitario della Provincia di Palermo, Consorzio Universitario della Provincia di Trapani: 02-03-30-06.2012 – Allega copia del contratto di servizio (Decreto Assessorato al Turismo 10.08.2011).

### **3. Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri.**

1. Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Filosofia, Storia e Critica dei Saperi – Università degli Studi di Palermo (settembre 2004-settembre 2005). Allega copia del contratto di servizio n. 1031, prot. 50056 del 06/08/2004.
2. Borsista *post lauream* presso il Dipartimento FIERI, Università degli Studi di Palermo (febbraio 2007-febbraio 2008).

### **4. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali; o anche partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali.**

Il Candidato non presenta alcun titolo relativo a questa tipologia.

### **5. Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:**

1. "E la luce fu. Il Sublime alla vigilia del futuro", Capo d'Orlando, 7 novembre 2003
2. "Metodo della Ricerca e ricerca del metodo", Lecce, 21-23 maggio 2007
3. "Enrico Mauceri (1869-1966). Storico dell'arte tra *connoisseurship* e conservazione", Palermo, 27-29 novembre 2007.

4. "I linguaggi delle scienze cognitive: bioestetica, bioetica, biopolitica", 5° Convegno Nazionale del CODISCO, Noto 27-30 settembre 2011
5. "Arte e Musica nelle pubblicazioni periodiche tra Ottocento e Novecento", Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia 11 novembre 2011

#### 6. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:

1. Vincitore del "Premio Nuova Estetica", indetto dalla Società Italiana d'Estetica (SIE) con il saggio *Per un'estetica del crimine. Da Sade a Lombroso* (pubblicato in: *Premio Nuova Estetica*, ("Aesthetica Preprint-Supplementa"), 23, aprile 2009, Centro Internazionale Studi d'Estetica, Palermo 2009, pp. 65-90.

#### TITOLI NON VALUTABILI

Vengono considerati non valutabili i titoli che non sono pienamente congruenti con il SSD M-FIL/04 o che, non rientrando nelle tipologie previste dai criteri elencati nel verbale n.1 del 12.11.2012, non possono essere classificati secondo i punteggi colà indicati. La Commissione tuttavia ne terrà conto per meglio ricostruire, su un piano più generale, il profilo del Candidato.

- Laurea in Lettere, indirizzo moderno, conseguita in data 29.03.2000 con la votazione di 110/110 e Lode.
- Conferimento dell'incarico di collaborazione autonoma occasionale presso FMR – Allega copia del contratto di servizio datato 07/01/2008.
- Conferimento dell'incarico di collaborazione autonoma occasionale presso FMR – Allega copia del contratto di servizio datato 09/01/2009.
- Conferimento dell'incarico di collaborazione autonoma occasionale presso FMR – Allega copia del contratto di servizio datato 16/12/2009.
- Conferimento dell'incarico per l'insegnamento dei moduli di "Sistemi museali" e "Fruizione dei Sistemi museali" presso il corso per "Esperto in progettazione e gestione dei servizi museali", Server s.r.l. Palermo – Allega copia del contratto di servizio, prot. 371/09-SC del 18/06/2009.

#### PRODUZIONE SCIENTIFICA

#### PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

1. **MONOGRAFIE:** *La cultura estetica in Sicilia nel Settecento*, "FIERI. Annali del Dipartimento di Filosofia, Storia e Critica dei Saperi", 2, giugno 2005, pp. 226. ISSN 1824-6966
2. *La nascita dell'estetica in Sicilia*, "Aesthetica Preprint", Centro Internazionale Studi d'Estetica, 76, aprile 2006, pp. 78. ISSN 0393-8522
3. *La regola del Capriccio. Alle origini di una idea estetica*, "Aesthetica Preprint – Supplementa", Centro Internazionale Studi d'Estetica, 27, dicembre 2011, pp. 372. ISSN 0393-8522
4. **ARTICOLI IN VOLUME:** *Agostino Gallo: un enciclopedista dell'arte siciliana*, in S. La Barbera, (a cura di), *La critica d'arte nell'Ottocento in Sicilia*, Flaccovio, Palermo 2003, pp. 107-128. ISBN 88-7804-224-22
5. *La fortuna critica di Pietro Novelli nell'Ottocento*, in S. La Barbera (a cura di), *La critica d'arte nell'Ottocento in Sicilia*, Flaccovio, Palermo 2003, pp. 129-156. ISBN 88-7804-224-2



6. *“L’Idea” e i contributi di Gioacchino Di Marzo, Vincenzo Di Giovanni e Melchiorre Galeotti*, in S. La Barbera (a cura di), *Gioacchino Di Marzo e la critica d’arte nell’Ottocento in Italia*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Palermo 2003, pp. 238-245.
7. *Saverio Scrofani critico delle arti: il Salon del 1808*, in F. Abbate (a cura di), *Interventi sulla “questione meridionale”. Saggi di storia dell’arte*, Centro Studi sulla Civiltà Artistica dell’Italia Meridionale “G. Previtali”, Donzelli, Roma 2005, pp. 373-377, ISBN 88-7989-887-6.
8. *Duecento anni di Estetica nell’Università degli Studi di Palermo*, “FIERI. Annali del Dipartimento di Filosofia, Storia e Critica dei Saperi”, 2, giugno 2005, pp. 33-47 ISSN 1824-6966.
9. *La pittura ai tempi del colera: nota su Riolo e La Farina*, in: *Storia, critica e tutela dell’arte del Novecento. Un’esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale. Atti del Convegno Internazionale di Studi in onore di Maria Accascina*, Sciascia, Caltanissetta 2007, pp. 447-449. ISBN 978-88-8241-254-8
10. *Istanze di rinnovamento culturale e prassi critica ne “La Favilla” (1856-59) e ne “L’Ateneo Siciliano” (1858-59)*, in: R. Cioffi & A. Rovetta, (a cura di), *Percorsi di Critica. Un archivio per le riviste d’arte in Italia dell’Ottocento e del Novecento. Atti del Convegno, Milano, 30 novembre-1° dicembre 2006*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Vita & Pensiero, Milano 2008, pp. 159-167. ISBN 978 88 343 1432 6
11. *Aspetti teorici nello studio della storia dell’arte in Sicilia nell’Ottocento*, in: B. Vetere, (a cura di), *Metodo della ricerca e ricerca del metodo: storia, arte, musica a confronto*, Congedo, Galatina 2009, pp. 397-406. ISBN 9788880868712
12. *Mauceri: Messina nel Settecento, o l’alchimia della memoria*, in: S. La Barbera, (a cura di), *Enrico Mauceri (1869-1966) storico dell’arte tra connoisseurship e conservazione. Atti del Convegno Internazionale di Studi*, Flaccovio, Palermo 2010, pp. 267-274. ISBN Pal0221869
13. *Per un’estetica del crimine: da Sade a Lombroso*, in *Premio Nuova Estetica della Società Italiana d’Estetica*, “Aesthetica Preprint – Supplementa”, Centro Internazionale Studi d’Estetica, 23, aprile 2009, pp. 65-90. ISSN 0393-8522
14. *Ekphrasis e rêverie: un’immaginaria pinacoteca siciliana*, in: M.C. Di Natale & P. Palazzotto, (a cura di), *Abitare l’arte in Sicilia. Esperienze in Età Moderna e Contemporanea*, Flaccovio, Palermo 2012, pp. 93-100, 191-192. ISBN Pal0244467
15. **ARTICOLI SU RIVISTA:** *Van Dyck a Palermo: La pala contra pestem dell’Oratorio del SS. Rosario in San Domenico*, “Arte Amica”, anno I, n. 2, 2008, pp. 4-5 ISSN 1971-0186
16. *Raffaello, la bellezza oltre il tempo*, “FMR Symposium”, anno II, n. 2, 2009, p. 19 ISSN 2035-2239
17. *Magritte, o l’(im)possibile della pittura*, “FMR Symposium”, anno II, n. 1, 2009, p. 16, ISSN 2035-2239
18. *La forma dell’Idea: Antonio Canova e la Gipsoteca di Possagno*, “FMR Symposium”, anno II, n. 4, 2009, p. 13, ISSN 2035-2239
19. *L’abbraccio dell’Infinito*, “FMR Symposium”, anno II, n. 5, 2009, p. 6 ISSN 2035-2239
20. *In margine al Disegno e alla teoria dell’arte di Anton Francesco Doni*, “TeCLa - Temi di Critica e Letteratura Artistica”, n.ro 0, aprile 2010, pp.15-30, on line su <http://www.unipa.it/tecla/>. DOI 10.4413, ISSN 978-88-904738-2-1
21. *La malattia dell’arte, ovvero al di là della body art*, “TeCLa – Temi di Critica e Letteratura Artistica”, n.ro 1, dicembre 2010, pp. 104-117, on line su <http://www.unipa.it/tecla/>. DOI 104413, ISSN 2038-6133

Nessuna pubblicazione non valutabile.

**TESI DI DOTTORATO:** *Il pensiero sull'arte in Sicilia nel Settecento.*

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CVRRICVLVM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

Giudizio del Prof. Giovanni LOMBARDO:

Francesco Paolo CAMPIONE (Palermo, 12.04.1971) ha conseguito, nel 2004, il titolo di Dottore di Ricerca in "Estetica e Teoria delle Arti" presso l'Università di Palermo e, nel 2005, ha goduto di un assegno di ricerca presso la medesima Università. Il suo *curriculum* attesta una quasi decennale attività didattica presso l'Ateneo panormitano, sia come docente di storia e filosofia dell'arte, sia come docente di estetica. Questi àmbiti di ricerca sono appunto l'oggetto delle pubblicazioni che, fra il 2003 e il 2011, contano diciotto scritti in volumi collettanei o in riviste e tre monografie: *La cultura estetica in Sicilia nel Settecento*, Annali Dip. FIERI, Palermo 2005; *La nascita dell'estetica in Sicilia*, "Aesthetica Preprint", Centro Intern. Studi d'Estetica, Palermo 2006; *La regola del Capriccio. Alle origini di una idea estetica*, "Aesthetica Preprint, Suppl. n. 27", Centro Intern. Studi d'Estetica, Palermo 2011). Perfezionando gli esiti della tesi di dottorato, il primo libro dimostra, sulla base di fonti inedite, il ruolo tutt'altro che periferico delle esperienze e delle riflessioni estetiche nella cultura siciliana del Settecento; il secondo libro approfondisce l'indagine e la estende all'estetica siciliana dell'Ottocento, mostrandone l'evoluzione in un senso più decisamente filosofico. Il corposo volume sul *capriccio* offre un'estesa e originale analisi storica e teorica di una delle più importanti categorie dell'estetica moderna, illustrandone i molteplici valori e la complementarità con altre fondamentali idee estetiche (il genio, il gusto, il sublime etc.). Questi scritti confermano la competenza filosofica e la maturità scientifica del Candidato, cui peraltro la Società Italiana d'Estetica ha conferito, nel 2009, il Premio "Nuova Estetica". È senz'altro meritevole di essere ammesso alla discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni.

Giudizio del Prof. Giovanni MANETTI:

Francesco Paolo CAMPIONE (Palermo, 12.04.1971) ha ottenuto il titolo di Dottore di ricerca in "Estetica e teoria delle arti" presso l'Università di Palermo nel 2004. Nel 2005 ha ottenuto un assegno di ricerca presso la medesima Università. Nel 2009 ha ricevuto il "Premio Nuova Estetica", assegnatogli dalla Società Italiana di Estetica. Ha svolto attività didattica presso l'Università di Palermo come docente sia di Storia e filosofia dell'arte, sia di Estetica. Le sue pubblicazioni constano di diciotto saggi in volumi collettanei o in riviste e di tre monografie: *La cultura estetica in Sicilia nel Settecento*, Annali Dip. FIERI, Palermo 2005; *La nascita dell'estetica in Sicilia*, "Aesthetica Preprint", Centro Intern. Studi d'Estetica, Palermo 2006; *La regola del Capriccio. Alle origini di una idea estetica*, "Aesthetica Preprint, Suppl. n. 27", Centro Intern. Studi d'Estetica, Palermo 2011. Il primo volume ha come base la tesi di dottorato e mostra, sulla base di fonti inedite, il ruolo della riflessione estetica nella cultura siciliana del diciottesimo secolo. Il secondo volume prosegue l'indagine estendendola al diciannovesimo secolo e mostrando una sua evoluzione in un senso più marcatamente filosofico. Il terzo volume ha come tema una originale ricostruzione storica della categoria estetica di "capriccio", tra Rinascimento e Manierismo, mostrandone le interconnessioni con altre dimensioni della sfera estetica, quali il gusto, il genio, il sublime, ecc. Attraverso le sue pubblicazioni il Candidato dimostra una approfondita conoscenza filosofica ed una sicura attitudine alla ricerca. È senz'altro meritevole di essere ammesso alla discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni.

Giudizio del Prof. Maurizio PAGANO:



Francesco Paolo Paolo CAMPIONE (Palermo, 12.04.1971) ha ottenuto il titolo di Dottore di ricerca in “Estetica e teoria delle arti” presso l’Università di Palermo nel 2004. A partire dal 2003 ha svolto una costante attività didattica presso l’Università di Palermo come docente sia di Storia e filosofia dell’arte, sia di Estetica. Egli presenta diciotto saggi e tre monografie. Le prime due, *La cultura estetica in Sicilia nel Settecento* (2005) e *La nascita dell’estetica in Sicilia* (2006), illustrano rispettivamente la premessa settecentesca e il primo sviluppo ottocentesco della riflessione estetica in Sicilia fino all’unità d’Italia. I due volumi dimostrano sia una vastissima conoscenza delle fonti relative alla cultura locale, sia un’adeguata capacità d’inquadrarle nel panorama del pensiero italiano e internazionale coevo. La terza monografia, *La regola del Capriccio. Alle origini di una idea estetica* (2011), svolge un’analisi originale di questa categoria, che viene indagata su più livelli, così da mostrare l’intreccio tra lo sviluppo della riflessione estetica e la parallela evoluzione delle idee nel campo della letteratura, della medicina e della scienza. Il volume conferma, in un quadro più ampio rispetto ai due precedenti, le qualità del candidato, che si dimostra capace di coniugare l’attenzione puntuale al singolo documento, artistico o letterario, con la perizia nel disegnare l’intero contesto culturale entro cui la riflessione sul tema prescelto viene a maturazione. Da tutto questo emerge il profilo di un ottimo candidato, largamente meritevole di essere ammesso alla discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni.

Giudizio collegiale della Commissione:

Francesco Paolo CAMPIONE (Palermo, 12.04.1971) è Dottore di Ricerca in “Estetica e Teoria delle Arti” (Università di Palermo, 2005). Ha una lunga esperienza didattica – come docente di storia e filosofia dell’arte e come docente di estetica – presso l’Ateneo palermitano, dove ha anche goduto di un assegno di ricerca. Nelle sue ricerche, le competenze di storico dell’arte rispondono, con perfetta congruenza, alle esigenze teoriche di una riflessione estetica che (già dalla tesi di dottorato) getta uno sguardo nuovo e inedito sulle vicende del pensiero estetico siciliano fra Sette e Ottocento. La sua produttività scientifica è continua e regolare e, tra il 2003 e il 2011, conta diciotto scritti in volumi collettanei o in riviste e tre monografie. Tra queste, il ponderoso e originale volume sul *capriccio* conferma il rigore metodologico e la solida preparazione filosofica del Candidato. Nel 2009, la Società Italiana d’Estetica ne ha ufficialmente riconosciuto il valore scientifico, conferendogli il “Premio Nuova Estetica”. La Commissione lo ritiene perciò più che degno di essere ammesso alla discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni.

---

**CANDIDATO: Martino Maria FEYLES**

TITOLI E CVRRICVLVM

**I titoli vengono elencati secondo le tipologie indicate nel verbale n.1 del 12.11.2012**

**TITOLI VALUTABILI**

**1. Dottorato di ricerca (o titolo equipollente).**

1. Dottorato di ricerca in Studi filosofici, XXII ciclo, conseguito il 07.06.2010, presso l’Università degli studi di Cassino. Titolo della tesi: *Studi per la fenomenologia della memoria*. Tutor: prof. Pietro Montani. Commissione: prof. Francesco Saverio Trincia, prof. Rocco Ronchi, prof. Davide Tarizzo.



## 2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero.

1. 2009/2011: Docente di "Istituzioni di filosofia", presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Cassino (assegni per le attività didattiche-integrative, propedeutiche e di recupero). Titolo del corso: "Introduzione alla filosofia contemporanea".
2. 2009/2010: Seminario di Filosofia Teoretica, presso l'Università degli studi di Cassino, Cattedra del prof. Raffaele Bruno. Titolo del seminario: "Introduzione ad Husserl".

## 3. Attività di formazione o di ricerca presso qualificati Istituti italiani o stranieri.

1. Perfezionamento presso l'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES (EHESS) di Parigi (*Recherches doctorales libres*), sotto la guida del prof. Giovanni Careri (direttore del Centre d'histoire et théorie des arts à l'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES), aprile - luglio 2009.
2. 2008/2009: Cultore della materia presso l'Università degli Studi di Roma, La Sapienza, Cattedra di Filosofia Estetica.
3. 2009/2010: Cultore della materia presso l'Università degli studi di Roma, La Sapienza, Cattedra di Filosofia Estetica.

## 4. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali; o anche partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali.

Il Candidato non presenta alcun titolo relativo a questa tipologia.

## 5. Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali.

1. 2010: *Problemi fenomenologici relativi alla rimemorazione*, intervento al convegno "Pensare il tempo", svoltosi presso l'Università degli studi di Salerno, 18-20 ottobre 2010.
2. 2006: *Arte e interattività*: intervento al Convegno *Forma e Immagine*, organizzato dalla Società Italiana di Estetica, in collaborazione con l'università di Roma Tre e con l'Università degli studi di Roma La Sapienza, in memoria di Emilio Garroni, venerdì 12 e sabato 13 maggio 2006.

## 6. Premî e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:

Il Candidato non presenta alcun titolo relativo a questa tipologia.

### TITOLI NON VALUTABILI

Vengono considerati non valutabili i titoli che non sono pienamente congruenti con il SSD M-FIL/04 o che, non rientrando nelle tipologie previste dai criteri elencati nel verbale n.1 del 12.11.2012, non possono essere classificati secondo i punteggi colà indicati. La Commissione tuttavia ne terrà conto per meglio ricostruire, su un piano più generale, il profilo del Candidato.

- Diploma di maturità classica con il punteggio di 100/100 presso il Liceo classico "Dante Alighieri" di Roma, anno scolastico 1999/2000
- Laurea triennale in Filosofia presso l'Università degli studi di Roma La Sapienza, in data 24/11/2004, con il punteggio di 110 e lode. Relatore: prof. Pietro Montani, Correlatore: prof. Stefano Velotti. Titolo della tesi: Il significato della prospettiva.

- Laurea specialistica in Filosofia e Studi Teorico Critici presso l'Università degli studi di Roma La Sapienza, in data 06.07.2006, con il punteggio di 110/110 e lode. Relatore: prof. Pietro Montani. Correlatore: prof. Edoardo Ferrario. Titolo della tesi: *Immaginazione trascendentale e tempo*.
- Idoneo vincitore di posto senza borsa al concorso per il Dottorato di ricerca in Estetica e Teoria delle Arti anno accademico 2006/2007 presso l'Università degli studi di Palermo.
- Idoneo vincitore di posto senza borsa al concorso per il Dottorato di ricerca in Filosofia e Teoria delle Scienze Umane XXII ciclo anno accademico 2006/2007 presso l'Università degli studi Roma Tre.
- Docente di storia e filosofia presso l'Istituto Sant'Orsola, Liceo Artistico Parificato, Roma, via Livorno 50/a
- 2008 Ideazione e organizzazione del convegno *Memoria Immaginazione e Tecnica*, svoltosi il 27-28 febbraio 2008, presso l'Università di Roma La Sapienza.
- 2003: Ideazione e organizzazione del convegno di studi *Classicità e Cristianesimo*, svoltosi dal 7 al 14 marzo 2003, presso la sala delle Teleconferenze nel Palazzo del Rettorato dell'Università di Roma La Sapienza.
- Curatore della mostra *Forma e segno. La bellezza nell'arte classica e paleocristiana*, per il Meeting di Rimini del 2000. Riesposta presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza, Sala delle teleconferenze, Palazzo del Rettorato, 10-14 marzo 2003.

## PRODUZIONE SCIENTIFICA

### PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

1. **MONOGRAFIA:** *Studi per la fenomenologia della memoria*, Franco Angeli, Roma 2011
2. **ARTICOLI IN VOLUME:** (con M. Filippucci), *Scrittura / Disegno: riduzione, tecnica, interpretazione*, in: P. Belardi *et al.*, (a cura di), *Idee per la rappresentazione 4*, Artegrafica, Roma 2012
3. *Flash memory*, in D. Guastini, R. Finocchi (a cura di), *Parole chiave della nuova estetica*, Carocci, Roma 2011
4. *Videogiochi*, in: D. Guastini, R. Finocchi (a cura di), *Parole chiave della nuova estetica*, Carocci, Roma 2011
5. *Rousseau e la filosofia dell'illuminismo*, in F. Pesci, *Maestri e idee della pedagogia*, Mondadori, Milano 2010
6. *L'autorità autorevole*, in G. Chiosso, *Sperare nell'uomo*, SEI, Torino 2009
7. **ARTICOLI SU RIVISTA:** *La memoria: un testimone inattendibile?*, in "L'Ircocervo. Rivista elettronica italiana di Metodologia Giuridica, Teoria del Diritto, Dottrina dello Stato", n.1, 2011 [www.lircocervo.it](http://www.lircocervo.it)
8. *Riflessioni davanti allo schermo. Il cinema e la fenomenologia della percezione*, in "Babel", anno 2009, n. 7.
9. *La prospettiva secondo Nelson Goodman. Spunti per una piccola polemica*, in "Il giornale di filosofia", rivista elettronica registrata ISSN 1827-5834, [www.giornaledifilosofia.net](http://www.giornaledifilosofia.net)
10. **CURATELA e Introduzione** al volume: *Memoria, immaginazione e tecnica*, a cura di M. Feyles, Neu, Roma 2010, pp.9-21.
11. **TRADUZIONI:** P. Ricoeur, *Histoire et mémoire*, in A. de Baecque, C. Delage (sous la dir.), *De l'histoire au cinéma*, Éditions Complexe, Bruxelles 1998, tr. it.: *Storia e Memoria*, in M. Feyles, *Memoria, immaginazione e tecnica*, Neu, Roma 2010
12. B. Stiegler, *Tiers temps, tiers étant*, in M. Weyemberg et G. Hotois, *Temps cosmique, histoire humaine*, Vrin, Paris 1996, tr. it.: *Terzo tempo, terzo ente*, in M. Feyles, *Memoria, immaginazione e tecnica*, Neu, Roma 2010

13. R. Bernet, *Phantasia et fantasme chez Husserl e Freud*, tr. it.: *Fantasia e fantasma in Husserl e Freud*, in M. Feyles, *Memoria, immaginazione e tecnica*, Neu, Roma 2010.
14. N. De Warren, *Imagination and Incarnation*, in *Methodos*, "L'autre Husserl", 4, (sous la dir. de Claudio Majolino), n. 9, 2009, <http://methodos.revues.org>, tr. it. *Immaginazione e incarnazione*, in M. Feyles, *Memoria, immaginazione e tecnica*, Neu, Roma 2010

#### PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE NON VALUTABILI

Nessuna pubblicazione non valutabile

**TESI DI DOTTORATO:** *Studi per la fenomenologia della memoria.*

#### MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CVRRICVLVM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

Giudizio del Prof. Giovanni LOMBARDO:

Martino Maria FEYLES (Torino, 10.07.1981) ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in "Studi filosofici" presso l'Università di Cassino (2010). I suoi interessi investono prevalentemente l'ambito della filosofia teoretica (e, in ispecie, la fenomenologia), come dimostrano le sue prime esperienze didattiche e le sue pubblicazioni, che, fra il 2009 e il 2012, comprendono otto scritti in volumi collettanei e in riviste, quattro traduzioni (due dal francese e due dall'inglese), una curatela e una monografia (*Studi per la fenomenologia della memoria*, Franco Angeli, Milano 2011). Quest'ultima è centrata su questioni, per l'appunto, fenomenologiche che, in una prospettiva (come si legge a p.9) «più teoretica che storico-analitica», mettono a punto i materiali della tesi di dottorato e cercano di trarre profitto dal pensiero husserliano per uno studio fenomenologico delle facoltà della memoria. Tale prospettiva fenomenologica s'avverte anche nei saggi che toccano temi più propriamente estetici come quello dell'immagine. In generale, le competenze del Candidato sembrano convergere piuttosto verso la filosofia teoretica che verso l'estetica. Nondimeno, egli merita di essere ammesso alla discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni.

Giudizio del Prof. Giovanni MANETTI:

Martino Maria FEYLES (Torino, 10.07.1981) ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in "Studi filosofici" presso l'Università di Cassino nel 2010. Presenta otto scritti in volumi collettanei o in riviste, quattro traduzioni (due dal francese e due dall'inglese), una monografia (*Studi per la fenomenologia della memoria*, Franco Angeli, Milano 2011) che riprende la Tesi di Dottorato e una curatela (*Memoria, immaginazione e tecnica*, Neu, Roma, 2010). Ha svolto attività didattica e seminariale per materia filosofica nell'A.A. 2009/2010 presso l'Università di Cassino. I suoi interessi appaiono centrati su una prospettiva di carattere filosofico-teoretico, con un approfondimento in particolare del tema della memoria nell'ottica della fenomenologia husserliana, anche se in alcuni lavori compaiono temi più propriamente estetici, come quelli dei rapporti tra l'immagine cinematografica e la fenomenologia della percezione. Il Candidato merita di essere ammesso alla discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni.

Giudizio del Prof. Maurizio PAGANO:

Martino Maria FEYLES (Torino, 10.07.1981) ha ottenuto il titolo di Dottore di ricerca in "Studi filosofici" presso l'Università di Cassino nel 2010. Le sue pubblicazioni comprendono una monografia, una curatela, otto saggi e quattro traduzioni. La monografia (*Studi per la fenomenologia della memoria*, 2011) offre un'analisi assai interessante del tema della memoria,

sviluppato in chiave fenomenologica. Il candidato utilizza criticamente il contributo di Husserl e di altri autori, come Ricoeur, per operare un'accurata messa a punto dei quattro nodi fondamentali della ritenzione, della rimemorazione, della memoria collettiva e della rievocazione. Feyles tiene conto del contributo della psicologia e delle neuroscienze, ma rivendica giustamente il contributo essenziale della fenomenologia contro le tendenze riduttive presenti oggi nel campo delle scienze cognitive. Il lavoro ha un indubbio interesse teoretico, ma solo indirettamente reca un contributo alla sfera dell'estetica. A questa dimensione si avvicinano invece alcuni saggi minori, in particolare quelli che affrontano, sempre in chiave fenomenologica, il tema dell'immagine cinematografica e quello della prospettiva. Il Candidato merita di essere ammesso alla discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni.

Giudizio collegiale della Commissione:

Martino Maria FEYLES (Torino, 10.07.1981) è Dottore di ricerca in "Studi filosofici" (Università di Cassino, 2010). Dal suo *curriculum* formativo e didattico emergono interessi congruenti piuttosto con la filosofia teoretica (e soprattutto con le sue declinazioni fenomenologiche) che con l'estetica. La sua produttività scientifica è piuttosto regolare e conta, fra il 2009 e il 2012, otto scritti in volumi collettanei e in riviste, quattro traduzioni (due dal francese e due dall'inglese), una curatela e una monografia che riprende la tesi di dottorato e che affronta il tema della memoria. Ancorché non nuovo, questo tema è affrontato con un rigore metodologico che tenta di individuarne i possibili aspetti innovativi, in una prospettiva husserliana. La Commissione ritiene che il Candidato meriti di essere ammesso alla discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni.

---

**CANDIDATO: Paolo GRANATA**

TITOLI E CVRRICVLVM

**I titoli vengono elencati secondo le tipologie indicate nel verbale n.1 del 12.11.2012**

**TITOLI VALUTABILI**

**1. Dottorato di ricerca (o titolo equipollente).**

Nessun titolo di Dottore di ricerca.

**2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero.**

1. 2011/12: Professore a contratto presso la Scuola di specializzazione in Beni Storici Artistici dell'Università di Bologna. Titolarità del corso di Gestione dei beni storico-artistici.
2. 2011/12: Professore a contratto presso *Master* in Comunicazione storica dell'Università di Bologna. Titolarità del corso di Organizzazione strumentale e simbolica della memoria pubblica.
3. 2010/11: Professore a contratto presso la Scuola di specializzazione in Beni Storici Artistici dell'Università di Bologna. Titolarità del corso di Gestione dei beni storico-artistici.
4. 2009/10: Professore a contratto presso la Scuola di specializzazione in Beni Storici Artistici dell'Università di Bologna. Titolarità del corso di Informatica per la catalogazione dei beni culturali.
5. Coordinatore didattico presso la Scuola di specializzazione in Beni Storici Artistici, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.

6. 2007/08: Professore a contratto presso la Scuola di specializzazione in Beni Storici Artistici dell'Università di Bologna. Titolarità del corso di Informatica per la catalogazione dei beni culturali.
7. 2006/07: Professore a contratto presso la Scuola di specializzazione in Beni Storici Artistici dell'Università di Bologna. Corso integrativo di qualificazione e specializzazione alla didattica dal titolo "Arte e nuovi media".
8. 2005/06: Professore a contratto presso la Scuola di specializzazione in Beni Storici Artistici dell'Università di Bologna. Corso integrativo di qualificazione e specializzazione alla didattica dal titolo "Estetica dei nuovi media".
9. 2005/06: Professore a contratto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna per i Laboratori didattici multimediali MULTILAB, attività di tipo "F", corso di laurea DAMS sez. Arte.
10. 2005/06: Attività di tutorato per il corso di laurea specialistica in Storia dell'Arte dell'Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia.
11. 2004/05: Professore a contratto presso la Scuola di specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Bologna. Corso integrativo di qualificazione e specializzazione alla didattica dal titolo "Interfacce culturali e tecnologie intellettuali. Ripensare l'arte e la comunicazione".
12. 2004/05: Professore a contratto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna per i Laboratori didattici multimediali MULTILAB, attività di tipo "F", corso di laurea DAMS sez. Arte.
13. 2004/05: Attività di tutorato per il corso di laurea specialistica in Storia dell'Arte dell'Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia.
14. 2003/04: Professore a contratto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna per i Laboratori didattici multimediali MULTILAB, attività di tipo "F", corso di laurea DAMS sez. Arte.
15. 2002/03: Professore a contratto presso la Scuola di specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Bologna. Corso integrativo di qualificazione e specializzazione alla didattica dal titolo "L'arte nella rete: dalla rivoluzione digitale alla Net Art".
16. 2001/02: Professore a contratto presso la Scuola di specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Bologna. Corso integrativo di qualificazione e specializzazione alla didattica dal titolo "Internet e nuove frontiere per l'arte".

### **3. Attività di formazione o di ricerca presso qualificati Istituti italiani o stranieri.**

1. 2001: M.A. Diploma di perfezionamento in Comunicazione Multimediale e Didattica, conseguito presso il CARID, Centro d'Ateneo per la Ricerca e l'Innovazione Didattica dell'Università degli Studi di Ferrara.
2. 2002: M.A. Master di perfezionamento Formazione in Rete, conseguito presso il Dipartimento di Scienze dell'Educazione, dei processi culturali e formativi dell'Università di Firenze.
3. 2008-2011: Attività di ricerca retribuita presso Università di Bologna.
4. 2011-2012: Attività di ricerca retribuita (*fellowship*) presso University of Toronto.

### **4. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali; o anche partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali.**

1. "Arte in Rete" – Dal 2000 al 2002, Università di Bologna. Programma di ricerca sotto la guida del Prof. Renato Barilli (fondi ex 60%), orientato ad analizzare sistematicamente i rapporti tra Internet e il mondo dell'arte. I risultati della ricerca hanno dato vita alla prima

- guida ragionata pubblicata in Italia sul tema della risorse artistiche presenti su Internet (P. Granata, *Arte in Rete*, Milano, Lupetti 2001).
2. “MultiLab” – Dal 2003 al 2005, Università di Bologna. Laboratorio multidisciplinare per la ricerca e la didattica orientata all’integrazione delle metodologie informatiche con le diverse discipline dell’arte. Il progetto, di cui Paolo Granata è stato il promotore e coordinatore, è stato realizzato nell’ambito del Dipartimento delle Arti Visive e delle attività laboratoriali del corso di laurea DAMS sez. Arte. Il programma di ricerca ha portato alla creazione di un archivio audiovisivo digitale comprendente alcune fra le più importanti opere della videoarte storica, animazione digitale nonché un database di immagini d’arte contemporanea.
  3. “Videomorfofi” – Dal 2005 a oggi, Università di Bologna. Paolo Granata è tra i fondatori e fa parte attualmente del programma di ricerca denominato “Videomorfofi: forme espressive della videoarte e della manipolazione dell’immagine” (fondi ex 60%) promosso dal Dipartimento delle Arti Visive dell’Università di Bologna. Il gruppo di ricerca è composto da Renato Barilli, Alessandra Borgogelli, Paolo Granata, Silvia Grandi, Fabiola Naldi, Paola Segà. Dalle attività del programma di ricerca nasce ogni anno la rassegna denominata “Videoart Yearbook. L’annuario della videoarte italiana”, una iniziativa unica in Italia nel suo genere, che presenta con cadenza annuale una selezione della più recente produzione videoartistica nazionale.
  4. “Technologies of Memory in Art” – 2009, Università di Nijmegen (NL). Nel 2009, Paolo Granata ha partecipato al programma di ricerca internazionale “Technologies of memory in art”, promosso dall’Università Radboud di Nijmegen (NL) nell’ambito del progetto internazionale ACUME, Approaching Cultural Memory in Europe. Coordinatore scientifico: Anneke Smelik.
  5. “Marconi Galaxy” – 2009, Università di Bologna/ Università di Toronto. Nel 2009, Paolo Granata è stato coinvolto nel progetto internazionale ISA Topic Wireless Communications and the Marconi Galaxy coordinato dalla Dott.ssa Elena Lamberti (Università di Bologna) in collaborazione con Fondazione Guglielmo Marconi, PhD Program in Culture and Communication York University Toronto, Robarts Centre for Canadian Studies York University Toronto, Mobile Media Lab Concordia University Montréal & York University Toronto.
  6. “ArtTube” – 2010, Università di Padova. Progetto di ricerca (fondi ex 60%) a cura del Prof. Guido Bartorelli (Università di Padova) con il coinvolgimento di studiosi appartenenti a diverse aree disciplinari – Alessandra Borgogelli, Paolo Fabbri, Mario Gorni, Paolo Granata e Alfredo Sigolo – sul tema dell’arte e della produzione video nell’epoca di YouTube.
  7. “McLuhan 100” – 2011, Università di Bologna. Progetto di ricerca interdisciplinare promosso dall’Università di Bologna, Prof.ssa Elena Lamberti, dalla University of Toronto, e dal McLuhan Program dell’Università di Toronto, comprendente pubblicazioni, seminari, incontri e un convegno internazionale. [www.100mcluhan.com](http://www.100mcluhan.com)
  8. “Marshall McLuhan Centenary Fellow” – 2011-2012, Università di Toronto. *Visiting Scholar* presso il *McLuhan Program for Culture and Technology* dell’Università di Toronto, Faculty of Information, in qualità di vincitore della McLuhan Centenary Fellowship. Progetto di ricerca dal titolo “Probing the Aesthetics of Marshall McLuhan”. [www.ischool.utoronto.ca/research/mcluhan-fellows](http://www.ischool.utoronto.ca/research/mcluhan-fellows)

#### 5. Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:

1. 7-10 giugno 2012 – Paper “*Words in Freedom*”: *Futurism, Marinetti and the rise of the wireless imagination*, The Thirteenth Annual Convention of the Media Ecology Association “The Crossroads of the World”, Manhattan College, New York.
2. 29-30-31 maggio 2012 – Paper “*From Cliché to Archetype*”: *McLuhan discovers Zolla*, Zolla International Conference, promossa da A.I.R.E.Z. e The Berendel Foundation,

- London, con il patrocinio dell'UNESCO, Montepulciano (Italy).
3. 20-21 aprile 2012 – Paper *Performances of Presence: living an Extended Present*, “The new sensorium: embodied perception, extensions of humanity and digital communication”, Department of Communication, Media and Culture of Panteion University, Atene.
  4. 7-10 novembre 2011 – Paper *The Aesthetics of Marshall McLuhan: the Medium as Expressive Form*, “Then Now Next” McLuhan Centenary International Conference, University of Toronto (Canada).
  5. 26-28 ottobre 2011 – Paper *Probing the Aesthetics of Marshall McLuhan*, “McLuhan’s Philosophy of Media” International Conference, Free University of Brussels (Belgium).
  6. 22-26 agosto 2011 – Paper *Toward the Tactile Vision: Probing the Phenomenology of Video-Ludic Environment*, e curatore di panel nella “9th International Conference on Word and Image Studies”, AIERTI-IAWIS, Montreal (Canada).
  7. 20-21 gennaio 2011 – Paper *Video ergo sum: Video Art as Symbolic Form*, presso Pan, Palazzo delle Arti, Napoli, international conference “Officina di Letteratura elettronica”.
  8. 2-6 luglio 2010 – Plenary lecture dal titolo *Arte e nuovi media* presso “Asilo Bianco”, international workshop on contemporary art, Ameno (NO).
  9. 7 giugno 2006 – Paper *Prendi l’arte e mettila in Rete*, convegno nazionale “Tecnologia e Cultura” promosso da ASTER Scienza Tecnologia Impresa per l’Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo.
  10. 28 maggio 2004 – Paper *L’informatica umanistica*, convegno nazionale “Per un nuovo umanesimo”, coordinatore scientifico Prof. Claudio Meldolesi, Università di Bologna.
  11. 25-28 ottobre 2000 – Paper *Art on the Net and the Technological Aesthetics*, convegno internazionale “Frontiers of Transculturality in Contemporary Aesthetics”, Dipartimento di Filosofia dell’University of Bologna.
  12. **CONFERENZE, SEMINARÎ E TAVOLE ROTONDE:** 14 dicembre 2011 – Conferenza *Marshall McLuhan and Media Aesthetics*, Ryerson University Graduate Program in Communication and Culture, Rogers Communication Centre, Toronto.
  13. 6 dicembre 2011 – Conferenza *Italo Calvino: Six Memos for the Digital World*, Istituto Italiano di Cultura, Toronto (Canada).
  14. 5 dicembre 2011 – Seminario *The Art of Memory: from Plato di Internet*, Curatorial Studies Program, University of Toronto.
  15. 28 novembre 2011 – Seminario *The Edge, Metaphors of Being*, Monday Night Seminar, Coach House, McLuhan Program, University of Toronto.
  16. 24 novembre 2011 – Conferenza “*Video-type*”: *Archetypes in Contemporary Italian Video Art*, presso V-Tape, Centro per l’arte contemporanea, Richmond 401, Toronto.
  17. 29 settembre 2011 – Conferenza “*Video Ergo Sum*”. *Video as Symbolic Form*, iSchool Colloquium Series, Faculty of Information, University of Toronto.
  18. 28 ottobre 2010 – Conferenza *Arte digitale: dall’elettronica ai nuovi media*, presso la Fondazione Palazzo Pretorio, Cittadella (PD).
  19. 20 ottobre 2010 – Conferenza *L’estetica alla prova di YouTube*, Università di Padova.
  20. 30 ottobre 2009 – Conferenza *La videoarte italiana contemporanea*, con Renato Barilli, presso l’Università di Roma Tre, Roma.
  21. 19 aprile 2008 – Seminario *L’arte di fare network*, presso Mambo – Museum of Modern Art Bologna, promosso dal consorzio “Il Mestiere delle Arti”, Bologna.
  22. 2006/07 – Seminario *Arte e Nuovi Media* presso la Scuola di specializzazione in Storia dell’Arte dell’Università di Bologna.
  23. 2005/06 – Seminario *Estetica e New Media* presso la Scuola di specializzazione in Storia dell’Arte dell’Università di Bologna.
  24. 10 maggio 2004 – Conferenza *Risorse bibliografiche e metodologie informatiche per la grafica del Novecento*, presso il Dipartimento delle Arti Visive, Università di Bologna.
  25. 23 aprile 2004 – Conferenza *Net Art: arte e comunicazione in rete*, presso il Dipartimento

delle Arti Visive, Università di Bologna.

26. 2004/05 – Seminario *Interfacce culturali e tecnologie intellettuali* presso la Scuola di specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Bologna.
27. 2002/03 – Seminario *L'arte nella rete: dalla rivoluzione digitale alla Net Art* presso la Scuola di specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Bologna.
28. 2001/02 – Seminario *Internet e nuove frontiere per l'arte* presso la Scuola di specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Bologna.

#### **6. Premî e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.**

1. 2011 – McLuhan Centenary Fellow, Università di Toronto, Faculty of Information, McLuhan Program for Culture and Technology. *Visiting Scholar* presso il *McLuhan Program for Culture and Technology* in qualità di vincitore della McLuhan Centenary Fellowship.
2. 2009 – *Fellowship* del programma di ricerca internazionale “Technologies of Memory in Art” promosso dall'Università Radboud di Nijmegen (NL) nell'ambito del progetto internazionale ACUME, Approaching Cultural Memory in Europe.

#### TITOLI NON VALUTABILI

**Vengono considerati non valutabili i titoli che non sono pienamente congruenti con il SSD M-FIL/04 o che, non rientrando nelle tipologie previste dai criteri elencati nel verbale n.1 del 12.11.2012, non possono essere classificati secondo i punteggi colà indicati. La Commissione tuttavia ne terrà conto per meglio ricostruire, su un piano più generale, il profilo del Candidato.**

- 1999: Laurea in DAMS conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna. Relatore: Prof. Luciano Nanni.
- 2011/12: Professore a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Titolarità del corso di Multimedialità per i Beni culturali.
- 2010/11: Professore a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Titolarità del corso di Multimedialità per i Beni culturali.
- 2009/10: Professore a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Titolarità del corso di Multimedialità per i Beni culturali.
- Coordinatore didattico presso la Scuola di specializzazione in Beni Storici Artistici, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
- 2008/09: Professore a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Titolarità del corso di Multimedialità per i Beni culturali.
- 2007/08: Professore a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Titolarità del corso di Tecniche della comunicazione visiva.
- 24-26 marzo 2011, curatore e moderatore di panel per il Convegno internazionale “Communications Makes the Nations”, promosso dall'Università di Bologna con il supporto del Governo canadese.
- 14 luglio 2011 – Tavola rotonda *Video is the message. Oltre il villaggio globale: da McLuhan a Youtube*, con Guido Bartorelli e Silvia Grandi, in collaborazione con BoArt, The Village, Bologna.
- 18 giugno 2011 – Co-moderatore “What a Video-Character He Was!”, incontro con il regista canadese David Sobelman, con Elena Lamberti e Peppino Ortoleva, Salons McLuhan #3, in collaborazione con Biografilm Festival Festival, Bologna.

- 20 aprile 2011 – Moderatore incontro “La ‘consapevolezza integrale’: tra arte e nuovi media”, con Derrick deKerckhove e Renato Barilli, Salons McLuhan #1, in collaborazione con Future Film Festival, Bologna.
- 30 gennaio 2010 – Presentazione del progetto “Videoart Yearbook” presso ArteFiera, con Renato Barilli, Alessandra Borgogelli, Silvia Grandi, Fabiola Naldi, Bologna 2010
- 19 settembre 2009 – Presentazione del progetto “Videoart Yearbook” presso ArtVerona 2009.
- 11 settembre 2009 – Presentazione del progetto “Videoart Yearbook” presso la Biblioteca Civica di Verona.
- 5 settembre 2009 – Tavola rotonda *Arte, video e nuovi media*, con Silvia Grandi, Fabiola Naldi, Marco Senaldi, presso IO project 2009, international workshop on contemporary art, Macchiagodena (IS).
- 13 maggio 2009 – Presentazione del progetto “Videoart Yearbook” presso DOCVA, Documentation Center for Visual Arts, Milano.
- **INCARICHI REDAZIONALI:** Dal 2008 ad oggi, comitato editoriale dell’«Annuario della Scuola di specializzazione in Beni Storici Artistici», Bononia University Press, Bologna. • 2002-2008, comitato editoriale della rivista «Parol. Quaderni d’arte», Book editore. • 2003-2004, comitato scientifico del progetto «Bibliografica900», bollettino della Pinacoteca Nazionale di Bologna. • 2000-2002, staff editoriale della rivista «Studi di Estetica», Clueb editore, Bologna. • 1999-2000, staff editoriale del «Bollettino di Estetica», Associazione Italiana Studi di Estetica (AISE), Università di Siena-Arezzo.
- **ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI ED EVENTI ACCADEMICI:** 9 novembre 2011, co-curatore (con Elena Lamberti e Peppino Ortoleva) di Piazza McLuhan - Placing and Experiencing Change, promosso dall’Istituto Italiano di Cultura di Toronto nell’ambito del DEW Line Festival – McLuhan100, University of Toronto. • settembre-novembre 2011, membro del comitato organizzatore del convegno internazionale “Then Now Next McLuhan Centenary”, University of Toronto (Canada). • marzo-giugno 2011, co-organizzatore del convegno internazionale “Communications Makes the Nations” (Bologna, 24-26 marzo) • 2009-2011, membro del comitato scientifico per le celebrazioni del Centenario Marshall McLuhan, promosso dall’Università di Bologna. • Dal 2005, membro del comitato scientifico Videoart Yearbook, annuario della videoarte italiana, promosso dal Dipartimento delle Arti Visive dell’Università di Bologna • 28 gennaio 2011, membro del comitato scientifico e organizzatore dell’evento “Marina Abramovic: Lady Performance”, incontro con Marina Abramovic, Bologna ArteFiera 2011, promosso dall’Università di Bologna. • ottobre 2010 – gennaio 2011, membro del comitato scientifico della mostra “Let’s Play: venticinque videoartisti contemporanei”, Fondazione Palazzo Pretorio, Cittadella, Padova. • 26 gennaio 2010, membro del comitato scientifico della mostra “Draft, performing arts and music”, Salone del Podestà, Bologna, promossa dal Dipartimento delle Arti Visive dell’Università di Bologna. • Dal 2002 al 2006, Fondatore e segretario del Premio DAMS, promosso dall’Università di Bologna • giugno 2004, membro del comitato organizzatore della mostra “Officina Asia”, Galleria d’Arte Moderna, Bologna. • 28 maggio 2008, membro del comitato organizzatore della giornata di studi “Per un nuovo umanesimo”, promossa dalla Facoltà di Lettere dell’università di Bologna. • settembre 2001, organizzatore della rassegna di eventi “Il Sofà delle Muse”, Piazza Maggiore, Bologna. • 3-4 marzo 2001, organizzatore del convegno nazionale “Dams: Storia e Prospettive”, promosso dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Bologna. • 25-28 ottobre 2000, membro del comitato organizzatore del convegno internazionale “Frontiers of Transculturality in Contemporary Aesthetics”, promosso dal Dipartimento di Filosofia dell’Università di Bologna. • 11-13 maggio 2000, membro del comitato organizzatore del Convegno internazionale “Poetica medievale: Confronti e incontri”, promosso dal Dipartimento di Filosofia dell’Università di Bologna.

- **PARTECIPAZIONE A GIURIE:** Dal 2005 al 2008, membro della giuria per il “Premio Golden Graal – Student’s Choice Awards”, Roma. • Nel 2005 e nel 2006, membro della giuria per il “Premio Alta Qualità”, promosso dal Gruppo Granarolo e dal Comune di Bologna. • Nel 2003 e nel 2004, membro della giuria per “Officinema. Festival delle Scuole europee di cinema”, promosso dalla Cineteca di Bologna.
- **AFFILIAZIONI:** Membro della MEA, Media Ecology Association • Membro della IAMCR, International Association for Media and Communication Research • Membro della IAWIS, International Association of Word and Image Studies

## PRODUZIONE SCIENTIFICA

### PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

1. **MONOGRAFIE:** *Arte, estetica e nuovi media. ‘Sei lezioni’ sul mondo digitale*, Fausto Lupetti Editore, Bologna, 2009 [EAN 978-88-95962-39-9]
2. *Arte in Rete. La guida dell’arte su Internet*, Lupetti Editori, Milano 2001 [ISBN 88-8391-030-3]
3. **ARTICOLI IN VOLUME:** *Requiem for Simulacra: the Epiphany of Fetish-Images*, in *Atti del convegno L’imaginaire/The Imaginary*, IAWIS/AIERTI, Editions Rodopi, Amsterdam-New York NY 2011.
4. *Video ergo sum. Il video come forma simbolica*, in Lello Masucci e Giovanna Di Rosario (a cura di), *Atti del convegno OLE Officina di letteratura elettronica*, Atelier Multimediale Editrice, Napoli 2011, pp. 265-282.
5. *Estetica e nuovi media*, in Carlo Bordoni (a cura di), *Dal sublime ai nuovi media*, Felici Editore, Pisa 2011, pp. 257-273.
6. *Video ergo sum: Video Art as Symbolic Form*, in Anneke Smelik (a cura di), *The Scientific Imaginary in Visual Culture*, V&R Unipress, Göttingen 2010, pp. 101-112.
7. *Videomorfosi. Il video come forma simbolica*, in: R. Barilli, P. Granata et al. (a cura di), *Videoart Yearbook. L’annuario della videoarte italiana*, Fausto Lupetti Editore, Bologna, 2009, pp.23-30.
8. *Una storia dell’arte attraverso la storia della motocicletta (e viceversa)*, in Valerio Dehò (a cura di), *Mito-Moto. Gli artisti e la motocicletta*, Age, Reggio Emilia 1999.
9. **ARTICOLI SU RIVISTA:** *Metodologie informatiche per la didattica e la ricerca*, in: «Parol – Quaderni d’arte e di epistemologia», *on line*, novembre 2001.
10. *Supporti tecnologici nella scrittura ipertestuale, un progetto per le tesi di laurea multimediali*, in: «Parol – Quaderni d’arte e di epistemologia», *on line*, novembre 2001.
11. *Arte in Rete: cercare, visitare, conoscere, studiare, acquistare e discutere di @rte*, in «Ars – Art Journal», n° 9, settembre 2000.

### PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE NON VALUTABILI

**Le seguenti pubblicazioni non sono valutabili perché ancora in corso di pubblicazione o perché non allegate:**

1. “*Dal cliché all’archetipo*”: *McLuhan scopre Zolla*, in Grazia Marchianò (a cura di), *Atti del convegno Labirinti della mente. Visioni del mondo*, AIREZ, Montepulciano 2012. [in corso di pubblicazione]
2. *Marshall McLuhan and the Aesthetics of Media*, in *Atti del convegno McLuhan’s Philosophy of Media, The Royal Flemish Academy of Belgium*, Brussels 2012 [in corso di pubblicazione]

3. *Performances of Presence. Probing the Aesthetics of Wireless*, in *Marconi Galaxy*, in: L. Strate, B. Vallotti (a cura di), *NeoPoiesis*, New York 2012 [in corso di pubblicazione].
4. *Requiem per il simulacro: l'epifania delle immagini feticcio*, in Paolo Granata e Silvia Grandi (a cura di), *Il contemporaneo. I linguaggi del video nella sperimentazione artistica*, Fausto Lupetti Editore, Bologna 2012 [in corso di pubblicazione]
5. *YouTube e l'estetica della presenza*, in Guido Bartorelli (a cura di), *ArtTube. L'arte alla prova della creatività amatoriale*, Cluep, Padova 2012 [in corso di pubblicazione].
6. *Media e ambienti sensoriali: per un'estetica 'ecologica'*, in "Informatica Umanistica", Milano 2012 [in corso di pubblicazione]
7. **CURATELA:** (con Vera Fortunati), *Dal libro di natura al teatro del mondo. Studi in onore di Adalgisa Lugli*, Fausto Lupetti Editore, Bologna 2011 [non allegata]
8. *Premio Dams. Annuario della seconda edizione*, Lupetti, Milano 2004 [non allegata]
9. *Premio Dams. Annuario della prima edizione*, Lupetti, Milano 2003 [non allegata]

**TESI DI DOTTORATO:** Dai titoli presentati non risulta che il Candidato abbia mai conseguito il Titolo di Dottore di Ricerca.

**MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CVRRICVLVM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO**

Giudizio del Prof. Giovanni LOMBARDO:

Dopo essersi laureato in DAMS, nel 1999, presso l'Università di Bologna, Paolo GRANATA (Cosenza, 04.06.1976) ha conseguito un Diploma di perfezionamento in Comunicazione Multimediale e Didattica presso l'Università di Ferrara (2001) e un *Master* di perfezionamento "Formazione in Rete" presso l'Università di Firenze (2002), ma non ha mai conseguito alcun titolo di Dottore di ricerca. Il suo folto *curriculum* attesta un'intensa e continua attività didattica e di ricerca (con esperienze anche all'estero: Toronto e Nimega), volta preferibilmente allo studio delle comunicazioni di massa, della videoarte e delle discipline afferenti al settore disciplinare L-ART/06 (Cinema, fotografia, televisione). Queste preferenze si riflettono anche nelle pubblicazioni che, fra il 2000 e il 2012, registrano (per ciò che è delle pubblicazioni valutabili) nove scritti in volumi collettanei o in riviste e due monografie: *Arte in Rete: la prima guida ragionata delle risorse artistiche presenti su Internet* (Lupetti, Milano 2001) *Arte, estetica e nuovi media. 'Sei lezioni' sul mondo digitale*, (Lupetti, Bologna 2009). Questi due testi prestano attenzione alle nuove "pronunce" teoriche dell'estetica in rapporto ai nuovi *media*, oggetto elettivo degli studi di questo Candidato, che è sicuramente degno di essere ammesso alla discussione pubblica dei titoli e degli scritti scientifici.

Giudizio del Prof. Giovanni MANETTI:

Paolo GRANATA (Cosenza, 04.06.1976), dopo essersi laureato in DAMS, nel 1999, presso l'Università di Bologna, ha conseguito un Diploma di perfezionamento in Comunicazione Multimediale e Didattica presso l'Università di Ferrara (2001) e un *Master* di perfezionamento "Formazione in Rete" presso l'Università di Firenze (2002); non presenta però il titolo di Dottore di ricerca. Presenta nove articoli e due monografie: *Arte in Rete: la prima guida ragionata delle risorse artistiche presenti su Internet* (Lupetti, Milano 2001) *Arte, estetica e nuovi media. 'Sei lezioni' sul mondo digitale*, (Lupetti, Bologna 2009). Il *curriculum* attesta una intensa attività didattica dal 2001 al 2011 ed una altrettanto intensa attività di ricerca, sia in Università italiane che straniere (Toronto, Nijmegen). I suoi interessi sono rivolti principalmente allo studio della videoarte e alle relazioni tra estetica, arte e nuovi *media*. Il Candidato è sicuramente degno di essere ammesso alla discussione pubblica dei titoli e degli scritti scientifici.



Giudizio del Prof. Maurizio PAGANO:

Il *curriculum* di Paolo GRANATA (Cosenza, 04.06.1976) non include alcun titolo di dottorato, ma in compenso mette in luce un'intensa e duratura attività di ricerca in Italia e all'estero, comprensiva di un Diploma di perfezionamento in Comunicazione Multimediale e Didattica (Ferrara 2001) e di un Master su "Formazione in Rete" (Firenze 2002). Il candidato presenta nove saggi e due monografie. La prima, *Arte in Rete: la guida dell'arte su Internet* (2001), attesta una vasta competenza relativa alla documentazione sull'arte presente nella rete. La seconda, *Arte, estetica e nuovi media. 'Sei lezioni' sul mondo digitale* (2009), si basa su una bibliografia molto ampia e riflette sul modo in cui l'apporto delle nuove tecnologie e in particolare quello dei nuovi *media* influisce sull'esperienza estetica e sulle forme di comunicazione della società contemporanea. Il libro denota una notevole competenza, che appare apprezzabile sia per il settore disciplinare dedicato specificamente allo studio di cinema, fotografia e televisione (L-ART/06), sia per quello dell'estetica; per quest'ultima appare significativa in particolare l'attenzione alle trasformazioni recenti dell'esperienza e della riflessione estetica, nonché alla dimensione del simbolico. Il Candidato merita sicuramente di essere ammesso alla discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni.

Giudizio collegiale della Commissione:

Privo del titolo di Dottore di ricerca, Paolo GRANATA (Cosenza, 04.06.1976) ha esperienze formative e didattiche consonanti non tanto con l'Estetica quanto con le discipline del settore disciplinare L-ART/06 (Cinema, fotografia, televisione). I suoi interessi precisi sono infatti la comunicazione multimediale e la videoarte. Il suo *curriculum* denuncia una certa dissimmetria tra, da una parte, le fitte attività nell'ambito dell'insegnamento, della promozione di progetti di ricerca e della partecipazione a convegni e, dall'altra parte, una produttività scientifica piuttosto diradata che fra il 2000 e il 2012, assomma (quanto alle pubblicazioni valutabili), nove scritti in volumi collettanei o in riviste e due monografie. Prestare attenzione ai valori estetici dei nuovi *media* dimostra certo il desiderio di intraprendere percorsi innovativi, attraverso una ricerca sollecitata alle trasformazioni dell'attualità e tuttavia non incapace di un vigilante rigore metodologico. La Commissione ritiene perciò il Candidato meritevole di essere ammesso alla discussione dei titoli e delle pubblicazioni.

---

**CANDIDATA: Paola PENNISI**

TITOLI E CVRRICVLVM

**I titoli vengono elencati secondo le tipologie indicate nel verbale n.1 del 12.11.2012**

TITOLI VALUTABILI

**1. Dottorato di ricerca (o titolo equipollente):**

Dottorato ricerca in "Estetica e Teoria delle Arti", attualmente in corso, presso l'Università di Palermo (in cotutela con l'Université de Paris Ouest Nanterre La Défense)

**2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero.**

1. Anno acc. 2010-2011: Contratto universitario per l'insegnamento di "Storia e tecnica del linguaggio fotografico", SSD L-ART/06, per il Corso di Laurea triennale in "Scienze della

Comunicazione”, classe L-20, Università di Messina. Sede di Noto (CFU 6, n. 36 ore di insegnamento).

2. 2010: Contratto universitario per insegnamento di “Fotografia e arti performative”, SSD L-ART/06, del *Master* Universitario in “Tecnologie di formazione e comunicazione per la valorizzazione dei beni antropologico-culturali”, Dipartimento di Scienze Cognitive, Università di Messina (CFU 5, n. 30 ore di insegnamento).
3. Anno acc. 2008-2009: Contratto universitario per ricoprire l’incarico di Esercitatore e *Tutor* per il SSD L-ART/06 a supporto integrativo per l’insegnamento “Storia e tecnica del linguaggio fotografico”, Corso di Laurea in “Scienze della Comunicazione”, classe L-20, Università di Messina (AA. 2008-2009). Mansioni: “Laboratorio di fotografia e cinema digitale”, con seminari ed esercitazioni di fotografia e arti digitali. Durata complessiva del contratto: 60 ore.
4. Anno acc. 2008-2009: Contratto universitario per ricoprire l’incarico di Esercitatore e *Tutor* per il SSD L-ART/06 a supporto integrativo per l’insegnamento “Storia e tecnica del linguaggio fotografico”, Corso di Laurea in “Scienze della Comunicazione”, classe L-20, Università di Messina (AA. 2008-2009). Mansioni: “Laboratorio di fotografia e cinema digitale”, con seminari ed esercitazioni di fotografia e arti digitali. Durata complessiva del contratto: 15 ore.

### 3. Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri.

1. 13.09.2011 al 26.05.2012: periodo di formazione in Francia, presso l’Université Paris Ouest Nanterre La Défense.
2. 2011-2012: Frequenza del Dottorato di ricerca in “Estetica e Teoria delle Arti”, Università di Palermo (in cotutela con l’Université de Paris Ouest Nanterre La Défense).
3. 2010: acquisizione del titolo di Cultore della materia SSD L-ART/06 – delle Commissioni di esame di profitto per le seguenti discipline: “Storia e tecnica del linguaggio fotografico” (CDL L-20, Scienze della Comunicazione, prof. Francesco Parisi); “Storia e tecnica dei media (fotografia-cinema)” (CDL L-20, Scienze della Comunicazione, proff. Francesco Parisi e Carmelo Marabello); “Filosofia e Teoria dei media” (CDL LM49-LM65, Turismo e Spettacolo, prof. Carmelo Marabello).
4. 2009/2010: Ha conseguito n. 15 CFU supplementari (regolarmente certificati nel Diploma di Laurea Magistrale) per la frequenza e il superamento delle prove seminariali nei seguenti Corsi di eccellenza, presso l’Università di Messina: Prof. Douglas Hofstadter, Indiana University, titolo del corso: *Consciousness, analogy and Ambigrams* (CFU 1, n. ore 25); • Prof. John Searle, Berkeley University, titolo del corso: *Consciousness and Social Reality* (CFU 1, n. ore 25); • Prof. Francesco Casetti, Yale University, titolo del corso: *Esperienza e nuovi media* (CFU 1, n. ore 25); • Prof. Ned Block, Massachusetts Institute of Technology (MIT) e New York University (NYU), titolo del corso: *Philosophy and Neuroscience* (CFU 1, n. ore 25); • Prof. Frans De Waal, Emory University, titolo del corso: *Animal Social Complexity, the case of Bonobo* (CFU 1, n. ore 25); • Prof. Michael Herzfeld, Harvard University, titolo del corso: *Antropologia sociale e scienze cognitive* (CFU 1, n. ore 25); • Prof. Vittorio Gallese, Università di Parma, titolo del corso: *Neuroni specchio, oggettività e senso di sé* (prima parte) (CFU 1, n. ore 25); • Prof. Vittorio Gallese, Università di Parma, titolo del corso: *Neuroni specchio, oggettività e senso di sé* (seconda parte) (CFU 1, n. ore 25); • Prof. Vittorio Gallese, Università di Parma, titolo del corso: *Le basi neurofisiologiche dell’intersoggettività* (CFU 1, n. ore 25). [Per tutti gli esami di profitto dei Corsi di eccellenza sono stati erogati 6 CFU in totale (attestati dal certificato di laurea magistrale accluso alla domanda)].

#### **4. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali; o anche partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali.**

1. Partecipazione a P.R.I.N. 2007-2009 “Atlante linguistico della Sicilia: rappresentazioni cartografiche, lessicografia diatopica, documentazione audiovisuale, archiviazione e trattamento informatico dei dati”, Responsabile nazionale Prof. Giovanni Ruffino (LLIN/12). Mansioni di “Ricerca sul campo di materiale iconografico, missioni di *shooting*, attività di laboratorio e organizzazione del sito WEB dell’APIS – Agenzia per l’immagine siciliana” per l’Unità locale B. Progetto dell’Unità locale B: “Tecniche di raccolta, catalogazione ed informatizzazione del materiale fotografico ed audiovisivo ALS e APIS, Atlante Linguistico della Sicilia e Agenzia per l’Immagine Siciliana; - Technologies of Informatization and Variational Cartographation of the Linguistic, Iconic and Photographic Data in the Sicilian Linguistic Atlas - durata 24 mesi”.
2. Partecipazione a P.R.A. 2006-2008 dal titolo “Tecniche di raccolta, catalogazione ed informatizzazione del materiale fotografico ed audiovisivo ALS e APIS (Atlante Linguistico della Sicilia e Agenzia per l’Immagine Siciliana)”, Responsabile Prof. Ord. Antonino Pennisi (M-FIL/05). Mansioni di “Ricerca sul campo, Laboratorio e sito WEB dell’APIS – Agenzia per l’immagine siciliana”. La ricerca è confluita nel PRIN 2007-2009.
3. Partecipazione al FIRB-2006 (ammesso alla selezione finale del finanziamento) “Strumenti di comunicazione telematica per l’integrazione dei soggetti con specifiche esigenze attraverso l’utilizzo dei sistemi tecnologici di rete e modelli didattici innovativi”. (Resp. scientifico: prof. Aldo Epasto).
4. Partecipazione al gruppo di ricerca italo-francese: “Centro Internazionale di Studi sulla Sinonimia Italo-Francese”, comprendente le strutture: “Groupe d’Études en Histoire de la Langue Française” (GEHLF) dell’Université Paris IV-Sorbonne, l’École Doctorale “Concepts et language” dell’Université Paris IV-Sorbonne e la Scuola di Dottorato in “Scienze Cognitive” dell’Università di Messina, sulla base di una convenzione permanente tra l’Università di Messina e l’Université Paris IV-Sorbonne. Direttrice parte italiana: prof. Ord. Maria Gabriella Adamo, titolare di “Letteratura e cinematografia francese” presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell’Università di Messina. Direttore parte francese: Prof. Ord. Olivier Soutet, Université Paris IV-Sorbonne.
5. Partecipazione al gruppo di ricerca nazionale (Messina, Bologna) sulle “Arti Performative” del Centro Interdipartimentale “Universi Teatrali”, Direttore scientifico prof. Dario Tomasello (Docente di “Letteratura teatrale” presso l’Università di Messina).

#### **5. Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali.**

1. *Fotografia e neuroscienze: le origini*, “Bioetica, bioestetica, biopolitica”, relazione letta al Quinto Congresso nazionale del CoDiSco (Coordinamento dei Dottorati italiani di Scienze Cognitive), Noto 27-30.09.2011.
2. *La rappresentazione fotografica della psicopatologia*, relazione presentata al Convegno internazionale di studi su: “Forme e modelli: la fotografia come forma di conoscenza”, Noto, 6-9.10.2010.
3. *Fotografia e marginalizzazione sociale*, relazione letta al Seminario di studi su: “Identità e alterità: rappresentazioni e realtà”, Messina, 6-9.10.2009.

#### **6. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:**

La Candidata non presenta alcun titolo relativo a questa tipologia.

TITOLI NON VALUTABILI

Vengono considerati non valutabili i titoli che non sono pienamente congruenti con il SSD M-FIL/04 o che, non rientrando nelle tipologie previste dai criteri elencati nel verbale n.1 del 12.11.2012, non possono essere classificati secondo i punteggi colà indicati. La Commissione tuttavia ne terrà conto per meglio ricostruire, su un piano più generale, il profilo della Candidata.

- Laurea triennale in “Tecnologie dell’Istruzione e della Comunicazione”, Università di Messina, anno acc. 2007/2008. Voto 110/110 e lode. *Curriculum* “Esperti nei processi di formazione comunicativa e linguistica”, Classe di laurea 14. Relatore: prof. Bernardino Palumbo (M-DEA/01), Correlatore: Prof. Pietro Perconti. Titolo della tesi: “*Senegalesi a Catania: la “non accoglienza”*”.
- Laurea magistrale in “Scienze Cognitive”, Università di Messina, anno acc. 2009/2010. Voto 110/110 e lode. Classe di laurea Classe LM 55. Relatore: Prof. Bernardino Palumbo (M-DEA/01) – Primo correlatore. Prof. Francesco Faeta. Secondo correlatore. Prof. Pietro Perconti. Titolo della tesi: *Antropologia e biologia: dissensi, contrasti e possibilità*. 2010: Idonea vincitrice di posto al concorso per il Dottorato di ricerca in “Antropologia e Studi storico-linguistici”, Università di Messina, Coordinatore: Prof. Francesco Faeta [opta per il Dottorato in “Estetica e Teoria delle Arti”, Univ. di Palermo].
- PARTECIPAZIONI A CONVEGNI E SEMINARI: *Cultura, Evoluzione, Simulazione*, Primo Congresso nazionale del CoDiSco (Coordinamento dei Dottorati italiani di Scienze Cognitive), Noto (SR) 2007.
- *Cervello, Linguaggio, Società*, Secondo Congresso nazionale del CoDiSco (Coordinamento dei Dottorati italiani di Scienze Cognitive), Noto (SR) 2008.
- *Naturalismo, Coscienza, Neurofilosofie*, Terzo Congresso nazionale del CoDiSco (Coordinamento dei Dottorati italiani di Scienze Cognitive), Noto (SR) 2009.
- *Mente, Linguaggio, Evoluzione*, Quarto Congresso nazionale del CoDiSco (Coordinamento dei Dottorati italiani di Scienze Cognitive), Roma, 10.02.2010.
- Genetica ed evoluzione cognitiva, *Workshop con Edoardo Boncinelli per i “Seminari di eccellenza”* del Corso di laurea magistrale in “Scienze Cognitive”, Messina, Marzo 2009.
- *I linguaggi nelle scienze cognitive*, Workshop con Francesco Ferretti per i “Seminari di eccellenza” del Corso di laurea magistrale in “Scienze Cognitive”, Messina, Febbraio 2009.
- *Antropologia e scienze cognitive*, Workshop con Dan Sperber (Institut Jean Nicod, di Parigi) per i “Seminari di eccellenza” del Corso di laurea magistrale in “Scienze Cognitive”, Messina, Marzo 2008.
- Open Day del Dipartimento di “Scienze Cognitive, della Formazione e degli Studi culturali”, *Lectio magistralis* di John Searle, Francesco Casetti e Michael Herzfeld, Messina, marzo 2010. *Scienze cognitive e studi culturali*, Workshop con Michael Herzfeld per il Dottorato in “Scienze cognitive”, Messina-Noto, marzo 2007.
- *Creatività e coscienza*, Workshop con D. R. Hofstadter (College Professor of Cognitive Science and Arts, Distinguished Professor Indiana University, Bloomington), Noto, giugno 2009.
- *The role of museums in the France of nineteenth century in the formation of the modern*, “2nd International Conference of Photography and Theory”, 30th November to 2nd December 2012, Agia Napa, Cyprus (relazione accettata ma non ancora svolta).
- *Googlegrammes: rethinking the index*, (con Francesco Parisi e Joan Fontcuberta), che sarà presentato al Convegno internazionale “*Arts, Media and the Future: l’innovazione culturale e tecnologica nelle arti e nello spettacolo*”, Noto (SR), 3-4.10.2012 (relazione accettata ma non ancora svolta).

- Mostra delle opere di Antonino Pennisi e Paola Pennisi con presentazione di Francesco Faeta del libro *L'isola Timida*, Roma, Parco della Musica, 07.11.2009 (concerto finale dei fratelli Mancuso).
- Mostra delle opere di Antonino Pennisi e Paola Pennisi con presentazione di Giovanni Ruffino e Franco Lo Piparo del libro *L'isola timida*, Palermo, Museo delle Marionette, 05.05.2010 (concerto finale dei fratelli Mancuso).
- Collabora dal 2006 con la Direzione dell'istituto psichiatrico "Mandalari" di Messina, diretto dal Dott. Camillo Martelli, lavorando su un progetto di recupero dell'Archivio Storico delle cartelle cliniche dell'Istituto, occupandosi soprattutto della parte iconografica.
- Collabora dal 2007 con la Direzione Ospedale Psichiatrico Giudiziario di Barcellona Pozzo di Gotto, diretto dal Dott. Nunziante Rosania, lavorando su un progetto di ricerca sul linguaggio dei soggetti paranoici e sulla documentazione fotografica della psicopatologia.
- Collabora dal 2009 con l'AUSL 5 di Messina, Dipartimento di Salute Mentale, diretto dal Dott. Biagio Gennaro, e con il Modulo Dipartimentale di Salute Mentale del medesimo DSM, sede distaccata di Barcellona Pozzo di Gotto, occupandosi della documentazione fotografica della psicopatologia.

## PRODUZIONE SCIENTIFICA

### PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

1. **MONOGRAFIE:** *I primordi giuridici dell'estetica fotografica. Originalità e diritto d'autore*, Mucchi, Modena, 2012 (ISBN: 978-88-7000-570-7).
2. *Immagini dal Mandalari. Rappresentazioni ed estetiche della follia tra Otto e Novecento*, EDAS, Messina, 2011 (ISBN: 978-0-7334-2609-4).
3. *L'altro. Le rappresentazioni dell'immigrazione e il caso Sicilia (2005-2010)*, Corisco, Roma-Messina, 2011 (ISBN: 978-88-782-354-9).
4. *Imagines mundi. Questioni e problemi di storia del linguaggio fotografico*, EDAS, Messina 2012 (II ed.) (ISBN: 978-88-7820-384-6).
5. **ARTICOLI IN VOLUME:** *Meltingpot. L'evoluzione della specie*, in: A. Pennisi, L. Mancuso, O. Mancuso, (a cura di), *L'isola timida: forme di vita nella Sicilia che cambia (1970-2005)*, SquiLibri, Roma 2009, pp.168-191 (ISBN: 978-88-89009-21-7).
6. *L'immagine fotografica negli archivi storici del "Mandalari"*, in: A. Bucca & N. Rosania, (a cura di), *Pensieri perversi. Filosofia del linguaggio e psicopatologia della gelosia*, Le Lettere, Firenze 2011, pp. 81-90 (ISBN: 978-8860875143).
7. **ARTICOLI SU RIVISTA:** *Fotografare la follia: Diamond, Conolly e la fisiognomica*, in: «Il nostro tempo e la speranza», n.s., n.1 (genn. 2011), pp.25-48 (ISSN 2039-9057, on line; ISSN 2039-9065, testo stampato).
8. *Agiografie fotografiche dell'immigrazione: il caso di Israele*, in: «Illuminazioni», n.14, ott.-dic. 2010 (ISSN: 2037-609X), pp.49-68.
9. *Brevi note su "natura" e "cultura" nelle rappresentazioni fotografiche dei migranti*, in: «Il nostro tempo e la speranza», n.s., n.1 (genn. 2011), pp.6-17. (ISSN 2039-9057, on line; ISSN 2039-9065, testo in stampa)
10. *Alle origini della fotografia sociale: il tema dell'immigrazione in Riis e Hine*, in: «Illuminazioni», n. 14, ott.-dic. 2010, pp. 3-34 (ISSN: 2037-609X).
11. *Così parlò László MoholyNagy. Osservazioni tecnicocritiche sulla fotografia digitale*, in «Illuminazioni», n.13, lug.-sett. 2010 (Suppl. "Arte e fotografia". ISSN: 2037-609X), pp.3-24.
12. *Il Pittorialismo fotografico. Le ragioni di un fraintendimento*, in: «Illuminazioni», n.13, lug.-sett. 2010 (Suppl. "Arte e fotografia". ISSN: 2037-609X), pp. 25-36.

13. *La rappresentazione fotografica della psicopatologia: il caso Mandalari (1880/1980)*, in: «Illuminazioni», n.13, lug.-sett. 2010 (Suppl. "Arte e fotografia". ISSN: 2037-609X), pp.37-71.
14. *Alle origini dell'estetica fotografica: l'arte per diritto*, in: «Mantichora», 1, 2011, pp. 538-556 (ISSN: 2240-5380).
15. *Il paradosso della percezione fotografica: una nuova estetica della verità*, in: «Reti, Saperi, Linguaggi», 4, n.s. 1, 2012, pp. 82-87 (ISSN: 2279-7777).
16. *Fotografia e neuroscienze: le origini, "Bioetica, bioestetica, biopolitica"*, in: *Quinto Congresso nazionale del CoDiSc (Coordinamento dei Dottorati italiani di Scienze Cognitive)*, Noto 27-30.09.2011, Corisco, Roma-Messina 2012, pp.81-93, (ISBN 9788878203884).
17. *Un approccio culturale alla storia della fotografia italiana*, in «Illuminazioni», n. 19, genn.-marzo 2012, (ISSN: 2037-609X).

#### PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE NON VALUTABILI

**Le seguenti pubblicazioni non sono valutabili perché ancora in preparazione o in corso di pubblicazione.**

- *The role of museums in the France of nineteenth century in the formation of the modern*, "2nd International Conference of Photography and Theory", 30th November to 2nd December 2012, Agia Napa, Cyprus (*abstract* di una relazione accettata ma non ancora svolta).
- *Color seeing and speaking: effects of biology, environment and language, with A. Plebe e V. de La Cruz*, "Progress in Colour Studies 2012", University of Glasgow, Scotland, from Tuesday 10 July to Friday 13 July 2012 (*abstract* di una relazione accettata ma non ancora svolta).
- *Dall'estetica del "truce" all'estetica dell'"ascolto": i paradigmi di Raymond Depardon e di Diane Arbus per la rappresentazione della follia nel Mandalari*, relazione al Convegno internazionale di studi su: "Forme e modelli: la fotografia come forma di conoscenza", Noto, 6-9.10.2010, Atti in corso di stampa (a cura di F. Casetti, L. Tomassini, F. Faeta, A. Pennisi).
- *Fotografia e marginalizzazione sociale*, Seminario di studi su: "Identità e alterità: rappresentazioni e realtà", Messina, 6-9.10.2009, Atti in corso di stampa.
- *Henri Cartier Bresson o Diane Arbus*, in: «Gente di fotografia», n. 50, aut.-inv. 2010/2011, pp. 102-105. [non allegata]

**TESI DI DOTTORATO:** Dai titoli presentati non risulta che la Candidata abbia ancora completato il triennio del dottorato.

**MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CVRRLCVLVM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO**

Giudizio del Prof. Giovanni LOMBARDO

Paola PENNISI (Catania, 23.12.1986) ha conseguito nel 2010 la Laurea Magistrale in Scienze Cognitive presso l'Università di Messina (discutendo la tesi: *Antropologia e biologia: dissensi, contrasti e possibilità*). Attualmente frequenta il Dottorato di ricerca in "Estetica e Teoria delle Arti" presso Università di Palermo (in cotutela con l'Université de Paris Ouest Nanterre La Défense). I suoi interessi estetici s'innestano (con un accento piuttosto cognitivistico e neurobiologico che tradizionalmente filosofico) su esperienze di ricerca e d'insegnamento che,

dopo un esordio bio-antropologico, hanno investito soprattutto la storia e la tecnica del linguaggio fotografico – un ambito d'indagine in cui la Candidata si muove con buona padronanza. Nella sua già ricca produzione scientifica s'affollano, fra il 2009 e il 2012, tredici scritti in volumi collettanei o in riviste e quattro monografie. Tra gli scritti che toccano l'estetica si segnalano il libro *Immagini dal Mandalari. Rappresentazioni ed estetiche della follia tra Otto e Novecento* (Edas, Messina 2011) e il volume *I primordi giuridici dell'estetica fotografica. Originalità e diritto d'autore* (Mucchi, Modena 2012). Nel primo testo, l'antico problema del rapporto tra arte e follia (e dunque delle implicazioni estetiche della malattia mentale) è studiato dal punto di vista dello statuto cognitivo dell'immagine fotografica, qui indagata sulla base di un inedito corredo di documenti reperiti negli archivi di un ospedale psichiatrico. Il secondo testo percorre un sentiero inusitato e prevedibilmente suscettibile di interessanti approfondimenti: vi si illustra infatti (anche in questo caso sulla base di materiali inediti) la difficoltà di definire la dignità estetica della fotografia quando, agli inizi della sua storia, se ne contestavano, anche giuridicamente, le pretese artistiche. Da questi scritti riesce il profilo di una giovane e promettente studiosa, curiosa delle nuove metodologie e perciò pronta a cimentarsi con oggetti di ricerca esplorabili entro prospettive multidisciplinari (socioantropologiche, psicologiche, linguistiche, neuroscientifiche) che certo non dissuonano dalle ultime voghe dell'estetica contemporanea. La Candidata è perciò degna di essere ammessa alla discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni.

Giudizio del Prof. Giovanni MANETTI:

Paola PENNISI (Catania, 23.12.1986) ha conseguito la Laurea Magistrale in Scienze Cognitive presso l'Università di Messina (discutendo la tesi: *Antropologia e biologia: dissensi, contrasti e possibilità*) nel 2010. Attualmente frequenta il Dottorato di ricerca in "Estetica e Teoria delle Arti" presso Università di Palermo (in cotutela con l'Université de Paris Ouest Nanterre La Défense). Il suo *curriculum* attesta attività di esercitazione (A.A. 2008-2009) e di insegnamento (A.A. 2010/2011) per il settore L-ART/06 presso l'Università di Messina. Ha partecipato a progetti di ricerca PRIN (2007-2009) e PRA (2006-2008). Le linee di ricerca della Candidata sono principalmente due: una concerne la storia della fotografia e l'altra è attinente agli aspetti teorici dell'estetica fotografica, indagati nei loro rapporti con le scienze cognitive e le neuroscienze. Presenta tredici scritti in volumi collettanei o in riviste e quattro monografie (elaborati tra il 2009 e il 2012). Tra di esse due hanno particolare attinenza con l'estetica: *Immagini dal Mandalari. Rappresentazioni ed estetiche della follia tra Otto e Novecento* (Edas, Messina 2011) e *I primordi giuridici dell'estetica fotografica. Originalità e diritto d'autore* (Mucchi, Modena 2012). Il primo volume si basa su accurate ricerche d'archivio di un ospedale psichiatrico e mette a disposizione del lettore dei materiali inediti, approfondendo il tema dei rapporti tra creatività estetica e malattia mentale; il secondo (basandosi pure su materiali inediti) documenta la difficoltà di definire, anche da un punto di vista giuridico, la dignità estetica della fotografia, concentrandosi sul periodo iniziale della sua storia. Dagli scritti risulta il profilo di una studiosa promettente, impegnata nell'esplorazione coraggiosa, da un punto di vista multidisciplinare, di ambiti ancora poco esplorati, ma che si pongono sicuramente come nuovi campi di approfondimento per l'estetica contemporanea. La Candidata è perciò degna di essere ammessa alla discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni.

Giudizio del Prof. Maurizio PAGANO:

Paola PENNISI (Catania, 23.12.1986) ha conseguito la Laurea Magistrale in Scienze Cognitive presso l'Università di Messina nel 2010. Attualmente frequenta il Dottorato di ricerca in "Estetica e Teoria delle Arti" presso l'Università di Palermo (in cotutela con l'Université de Paris Ouest Nanterre La Défense). La candidata presenta tredici saggi e quattro monografie. Tutti i suoi lavori ruotano intorno al tema della fotografia, che la candidata studia attentamente sia nel suo sviluppo



Nanterre La Défense). La candidata presenta tredici saggi e quattro monografie. Tutti i suoi lavori ruotano intorno al tema della fotografia, che la candidata studia attentamente sia nel suo sviluppo storico, sia nella sua rilevanza sul piano teorico. Il volume *L'altro. Le rappresentazioni dell'immigrazione e il caso Sicilia (2005-2010)* (2011) affronta l'argomento nella prospettiva dell'antropologia sociale, e risulta quindi poco pertinente all'estetica. Il volume *I primordi giuridici dell'estetica fotografica. Originalità e diritto d'autore* (2012) ricostruisce alcuni procedimenti giuridici svoltisi in Francia sulla questione del diritto d'autore, e tocca per questa via il tema dell'originalità dell'opera fotografica. La monografia su *Immagini dal Mandalari. Rappresentazioni ed estetiche della follia tra Otto e Novecento* (2011) affronta il tema della rappresentazione fotografica della follia attraverso lo studio di un vasto e importante materiale d'archivio. Il volume *Imagines mundi. Questioni e problemi di storia del linguaggio fotografico* (2012) raccoglie cinque saggi che affrontano alcune figure storiche e alcune questioni teoriche relative allo sviluppo della fotografia. In questi due ultimi volumi emerge un'attenzione specifica per la dimensione estetica della fotografia, che viene studiata attraverso il contributo di diverse discipline (sociologia, antropologia, biologia, neuroscienze). La candidata dimostra una notevole preparazione in questi ambiti, che si accompagna a una conoscenza approfondita della tecnica fotografica e dei relativi problemi teorici. L'orizzonte delle sue ricerche appare fortemente innovativo, dato che include temi e prospettive finora poco studiate, ma d'altra parte ella dimostra già un notevole equilibrio nel ricercare una sintesi tra tutti gli apporti disciplinari che prende in considerazione. Gli elementi di sintesi finora delineati toccano almeno in parte la dimensione specifica dell'estetica filosofica; in ragione della sua assai giovane età si può prevedere che questi studi originali, avviati negli ultimi quattro o cinque anni, possano dar luogo in futuro a contributi assai rilevanti. Le mete già raggiunte la rendono comunque ben degna di essere ammessa alla discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni.

Giudizio collegiale della Commissione:

Paola PENNISI (Catania, 23.12.1986) frequenta attualmente il Dottorato di ricerca in "Estetica e Teoria delle Arti" presso Università di Palermo (in cotutela con l'Université de Paris Ouest Nanterre La Défense). Delle sue precoci attitudini alla ricerca è indizio la partecipazione a progetti di ricerca PRA (2006-2008) e PRIN (2007-2009). Come attestano le sue esperienze didattiche (concernenti soprattutto le discipline afferenti al settore L-ART/06), il suo interesse per l'Estetica è recente e viene a coronare un percorso di ricerca che, dopo un apprendistato bio-antropologico, ha cercato esiti meno incongrui con il settore M-FIL/04 e si è indirizzato agli aspetti neuroestetici della storia e della tecnica del linguaggio fotografico – osservandolo, perciò, in una prospettiva soprattutto cognitivista e neurobiologica. La sua produttività scientifica è certo intensa (tra il 2009 e il 2012, ha pubblicato tredici scritti in volumi collettanei o in riviste e quattro monografie), ma sembra talvolta rispondere a ritmi troppo accelerati per soddisfare convenientemente al criterio del rigore metodologico. Tuttavia, l'intuito nell'individuare inusitati oggetti d'indagine, l'impegno nel reperire (attraverso pazienti ricerche d'archivio) materiali inediti e il tentativo di applicarvi nuovi strumenti d'analisi dimostrano le buone doti di questa giovane e promettente Candidata. La Commissione la ritiene perciò meritevole di essere ammessa alla discussione dei titoli e delle pubblicazioni.

---

**CANDIDATA: Francesca SAFFIOTI**

TITOLI E CVRRICVLVM

**I titoli vengono elencati secondo le tipologie indicate nel verbale n.1 del 12.11.2012**

### 1. Dottorato di ricerca (o titolo equipollente).

1. 25.01.2005: Dottorato in Metodologie della filosofia, Università di Messina (XVII ciclo), triennio 2001-2004.

### 2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero.

1. Anno acc. 2004-2005: lezione seminariale sul tema *Valéry e l'Europa*, all'interno del corso di Filosofie del Novecento (ssd M-FIL/01), tenuto dalla Prof. Caterina Resta, presso il Corso di Laurea Specialistica in Filosofia Contemporanea, Fac. di Lettere e Filosofia, Università di Messina.
2. Anno acc. 2006-2007: lezione seminariale sul tema *Lo Stretto. Del mare limitato*, all'interno del corso di Estetica (ssd M-FIL/04), tenuto dal Prof. Ettore Rocca, la Fac. di Architettura, Università Mediterranea di Reggio Calabria.
3. Anno acc. 2007-2008: lezione seminariale sul tema *Globalizzazione e filosofia*, all'interno del Corso di Semiotica delle Arti e del Costume (ssd M-FIL/04), tenuto dalla Prof. Caterina Resta, presso il Corso di Laurea Specialistica in Filosofia Contemporanea, Fac. di Lettere e Filosofia, Università di Messina.
4. Anno acc. 2009-2010: lezione seminariale sul tema *L'epoca della riproducibilità tecnica e la dimensione metropolitana*, all'interno del Corso di Semiotica delle Arti e del Costume (ssd M-FIL/04), tenuto dal Prof. Vincenzo Curatola, presso il Corso di Laurea Specialistica in Teorie e Tecniche della Comunicazione Giornalistica e dell'Editoria, Fac. di Lettere e Filosofia, Università di Messina.
5. Anno acc. 2009-2010: Docente nei percorsi di potenziamento delle competenze di base (Filosofia) presso l'Università Mediterranea di Reggio Calabria (e redazione dei materiali didattici relativi al corso). POR FSE Calabria 2007-2013, per complessive trenta (30) ore.
6. Anno acc. 2009-2010: Docente a contratto per l'insegnamento di "Estetica – Corso B" (ssd M-FIL/04), presso il Corso di Laurea in Architettura UE, della Fac. di Architettura dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria, per complessive quaranta (40) ore.
7. Anno acc. 2010-2011: Docente a contratto per l'insegnamento di "Estetica e cultura dell'abitare", 4 CFU (ssd M-FIL/04), presso il Corso di Laurea in Architettura quinquennale della Fac. di Architettura dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria, per complessive quaranta (40) ore.
8. Anno acc. 2010-2011: Docente a contratto per l'insegnamento di "Estetica – Corso B" (ssd M-FIL/04), 4 CFU, presso il Corso di Laurea in Architettura Specialistica 4s, della Fac. di Architettura dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria, per complessive quaranta (40) ore.
9. Anno acc. 2011-2012: 2010-2011: Docente a contratto per l'insegnamento di "Estetica" (ssd M-FIL/04), Classe LM 4, (4 CFU), presso la Fac. di Architettura dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria, per complessive quaranta (40) ore.

### 3. Attività di formazione o di ricerca presso qualificati Istituti italiani o stranieri:

1. 21-23.09.2001: Borsista presso il Festival della Filosofia di Modena.
2. 6-10.05.2002: Frequenta i Seminari organizzati dall'Università Mediterranea di Reggio Calabria e dall'Università di Roma Tre presso la Scuola Superiore di Estetica di Catanzaro, sul tema: *Il paesaggio e l'estetica* (proff.: Alessandro Bianchi, Raffaele Gaetano, Rodario Giuffrè, Elio Matassi)
3. 26.09.2008: *Master* universitario di primo livello in "Innovazioni didattiche e gestione dei processi educativi" [la Candidata non specifica presso quale Istituzione ha conseguito questo titolo]

4. 11.11.2009: Acquisizione del titolo di “Cultore della materia” nel ssd M-FIL/04 Estetica, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Messina.
5. 17.04.2009: Corso di perfezionamento *post lauream*: “Curricolo verticale e nuova professionalità docente” [la Candidata non specifica presso quale Istituzione ha conseguito questo titolo]
6. 2010: Borsa di studio post-dottorato presso l’Università degli Studi di Messina.
7. 28.05.2010: Diploma di perfezionamento *post lauream* in “Teoria e metodo dell’apprendimento collaborativo” [la Candidata non specifica presso quale Istituzione ha conseguito questo titolo]
8. 22.05.2012: Diploma di perfezionamento *post lauream* in “La LIM e le teorie didattiche multimediali” [la Candidata non specifica presso quale Istituzione ha conseguito questo titolo]

**4. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali; o anche partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali.**

La Candidata non presenta alcun titolo relativo a questa tipologia.

**5. Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:**

1. 19.09.2007: Relazione letta in occasione del *Laboratorio Internazionale di Architettura*, promosso dal Dipartimento Arte, Scienza e Tecnica del Costruire (DASTEC) e dal Dottorato in Progettazione Architettonica e Urbana della Facoltà di Architettura dell’Università Mediterranea di Reggio Calabria, Staletti (Catanzaro).
2. 07.05.2008: Presentazione del proprio volume *Geofilosofia del mare*, all’interno delle attività del Dottorato in Progettazione Architettonica e Urbana della Facoltà di Architettura dell’Università Mediterranea di Reggio Calabria.
3. 25.11.2008: Intervento programmato in occasione di un incontro di studio intorno al libro di Ettore Rocca, *Estetica e Architettura* (Il Mulino, Bologna 2008). Con i Proff. Nicola Aricò, Vincenzo Curatola, Giovanni Lombardo, Caterina Resta, Ettore Rocca. Accademia Peloritana dei Pericolanti, Università di Messina.
4. 11.11.2009: Relazione letta in occasione del Convegno Internazionale: *I filosofi e il Mediterraneo*, organizzato dalla Società Filosofica Italiana, presso l’Università degli Studi “Federico II” di Napoli.
5. 17.05.2010: *Jacques Derrida. Visioni allo spettro*, conferenza tenuta su invito della sezione messinese della Società Filosofica Italiana, Messina.
6. 05.10.2011: Relazione letta in occasione del Convegno: *Paesaggio 150. Sguardi sul paesaggio italiano tra conservazione, trasformazione e progetto in centocinquanta anni di storia*, organizzato dall’Università Mediterranea di Reggio Calabria.

**6. Premî e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:**

1. 02.10.2008: Premio “Anassilaos” Giovani, sezione saggistica, per il volume *Geofilosofia del mare*.

**TITOLI NON VALUTABILI**

Vengono considerati non valutabili i titoli che non sono pienamente congruenti con il SSD M-FIL/04 o che, non rientrando nelle tipologie previste dai criteri elencati nel verbale n.1 del 12.11.2012, non possono essere classificati secondo i punteggi colà indicati. La Commissione

**tuttavia ne terrà conto per meglio ricostruire, su un piano più generale, il profilo della Candidata.**

- 04.07.2011: Laurea quadriennale in Filosofia, Università di Messina (110/110 e lode).
- 01.06.2006: Abilitazione all'insegnamento presso la Scuola Interuniversitaria Siciliana (classe A037, Storia e filosofia).
- 29.05.2007: Abilitazione all'insegnamento presso la Scuola Interuniversitaria Siciliana (classe A036, Filosofia, pedagogia, psicologia, sociologia).
- 14.04.2007: Corso di perfezionamento *post lauream*: "Adolescenti e scuola nella società della conoscenza" [la Candidata non specifica presso quale Istituzione ha conseguito questo titolo]
- 2009: Iscrizione alla Società Italiana d'Estetica
- dicembre 2002: *L'idea del bello*, incontro organizzato durante la Settimana dello Studente presso il Liceo Classico "Tommaso Campanella" di Reggio Calabria.
- 07.03.2003: *Luce Irigaray: il femminile come luogo simbolico*, relazione al Convegno *Donne, filosofia e mistica*, presso il Liceo Classico "Tommaso Campanella" di Reggio Calabria.
- 10.05.2003. *Insularità o islomania*, relazione letta in occasione del Seminario di Geofilosofia, organizzato dall'Associazione Culturale "Omnia" e dal Dip. di Filosofia dell'Univ. di Messina.
- 19.06.2004: *Il pensiero meridiano*, relazione letta in occasione dell'incontro di studio *Pensiero meridiano: cinema e filosofia*, promosso dal "Kiwaniis Junior" di Reggio Calabria.
- 09.03-06.04.2005: *Calabria: storia e mito*, progetto svolto in qualità di esperto, all'interno del P.O.N. *La Calabria nell'immaginario collettivo*, attivato presso l'ITC "Raffaele Pira" di Reggio Calabria.
- 16-22.08.2006: *Genius loci. Lo sguardo, il luogo*, saggio-video presentato alla Mostra d'Arte Contemporanea *Genius loci*, Comune di Basicò (Messina)
- 16.08.2007: Relazione letta in occasione di un incontro di studio organizzato dal Comune di Montalbano Elicona (Messina): *Giuseppe Tornatore, maestro dell'immagine*, Castello di Montalbano Elicona.
- 24.01.2008: Relazione letta in occasione di un incontro di studio *Storia del mare. Il mare come sistema-mondo*, organizzato dal Collegio Siciliano di Filosofia, Siracusa.
- 11.04.2008: Relazione letta in occasione del Convegno *Le frontiere del sud. Culture e lingue a contatto*, presso il Dip. di Lingua e Cultura Italiana, Università di Amsterdam.
- 26.04.2008: Relazione letta (insieme alla Prof. Luisa Bonesio) in occasione di un incontro di studio *Orizzonti di mari e di monti: sguardi geofilosofici*, "SaggiPaesaggi" Festival, Grottammare (Ascoli Piceno).
- 11.03.2008: Intervento alla presentazione del proprio volume *Geofilosofia del mare*, Libreria Hobelix, Messina.
- 19.06.2008: Relazione letta in occasione di un incontro di studio sul tema: *Invito alla lettura della "Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo"*, organizzato dall'Associazione culturale "Anassilaos" di Reggio Calabria.
- 09.05.2009: Intervento programmato in occasione di un incontro di studio *Il paesaggio è la nostra casa*. Conversazione con Luisa Bonesio, autrice del libro *Paesaggio, identità e comunità tra locale e globale*, Diabasis, Reggio Emilia 2007.
- 26.08.2009: Relazione letta in occasione di un incontro di studio sul tema: *Dialogo tra due mari: tra pensiero, progetto e natura*, presso la Fondazione "Horcynus Orca" di Messina, Horcynus Festival 2009, Messina.
- 25-26.02.2010: Relazione letta in occasione delle *Public Lectures / Lezioni aperte. Cultura e scenari progettuali per l'area metropolitana di Reggio Calabria*, attività collaterale al

Laboratorio in Progettazione dell'Architettura presso il Corso di laurea in Architettura dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria.

- 25.06.2010: *Il Mediterraneo. Aporie*. Relazione letta in occasione di un incontro di studio promosso dall'Associazione "Parco San Jachiddu", dall'Associazione Culturale "Terraceleste" e dal Dottorato di ricerca in Metodologie della filosofia, Università di Messina.
- 11.03.2011: Relazione letta in occasione di un incontro di studio sul tema *Poesia e filosofia*, promosso dal Centro Internazionale Scrittori di Calabria, presso il Palazzo della Provincia di Reggio Calabria.
- 13.07.2011: Relazione letta in occasione di un incontro di studio sul tema *Verità, interpretazione, differenza*, promosso dal Centro Internazionale Scrittori di Calabria, presso la Biblioteca Comunale "P. De Nava" di Reggio Calabria.
- 30.07.2011: Relazione letta in occasione di un incontro di studio sul tema: *Il pluralismo religioso*, promosso dal Centro Internazionale Scrittori di Calabria, presso la libreria "Culture" di Reggio Calabria.

## PRODUZIONE SCIENTIFICA

### PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

1. **MONOGRAFIE:** *Geofilosofia del mare. Tra Oceano e Mediterraneo*, Diabasis, Reggio Emilia, 2007, pp. 250 (ISBN:978-88-81034833).
2. **ARTICOLI IN VOLUME:** *Nietzsche e Novecento. Nell'orizzonte dell'infinito*, in F. Giordano (a cura di), *Le parole di Tornatore*, Città del Sole Edizioni, Reggio Calabria, 2007, pp.128-139 (ISBN:978-88-7351-148-9).
3. *La città ospitale*, in Aa.Vv., *Le città del Mediterraneo*, Iriti, Reggio Calabria, 2008 pp. 160-161 (ISBN\*).
4. *Luoghi e visioni. L'abitare come progetto*, in Aa.Vv., *Spazio e società*, Centro Stampa d'Ateneo, Reggio Calabria, 2010, pp.198-200, (ISBN\*).
5. **ARTICOLI SU RIVISTA:** *Isole mediterranee: spazio di accoglienza/spazio di esclusione*, «Mesogea», 2, 2005, pp. 108-116. (ISSN\*).
6. *Decostruire il terrore. L'evento senza sovranità*, «B@belonline/print», 2, 2006, pp. 283-290 (ISSN:1974-8558).
7. *Il 'Sud' come frontiera geosimbolica*, «California Italian Studies Journal», 1, 2010, pp.1-13. (ISSN: 2155-7926)
8. *Marx in scena. "Entra il fantasma, esce il fantasma, ri-entra il fantasma"*, «La rosa di nessuno», n. 5, 2010, pp. 225-234 (ISSN: 1973-5901).
9. *La questione dello spettro e l'autoritratto*, «B@belonline/print», 8, 2010, pp. 211-221 (ISSN:1974-8558)
10. *Mediterraneo. Le aporie*, «Daelalus», 11, 2011, pp. 1-22 (ISSN: 1970-2175).
11. *Pesaggi agrourbani dello scambio*, «Eco-logics», 25-26, 2012, pp. 252-253 (ISSN: no).
12. *Come usare un pensiero meridiano*, «Lettere meridiane», 1, 2005, p. 3 (ISSN:2280-8787).
13. *Albert Camus e la filosofia del Mediterraneo*, «Lettere meridiane», 4, 2005, p. 6 (ISSN:2280-8787).
14. *Dire al femminile: le differenze nel pensiero di genere*, «Lettere meridiane», 8, 2006, p. 10 (ISSN:2280-8787).
15. RECENSIONE alla rivista *Fata Morgana, specchi della visione*, «Lettere meridiane», 11, 2007 (ISSN:2280-8787).
16. RECENSIONE a L. Bonesio, *Paesaggio, identità e comunità tra locale e globale*, Diabasis Reggio Emilia 2007, in «Recensioni Filosofiche», 27, 2008

17. RECENSIONE a R. Panattoni & R.Solla, *Il corpo delle immagini. Per una filosofia del visibile e del sensibile*, Marietti, Genova 2008 in «Recensioni Filosofiche», 37, 2009

#### PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE NON VALUTABILI

Nessuna pubblicazione non valutabile.

**TESI DI DOTTORATO:** *Le vie del mare. Percorsi geofilosofici fra Oceano e Mediterraneo.*

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CVRRICVLVM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

Giudizio del Prof. Giovanni LOMBARDO:

Dopo avere conseguito (2005) il Dottorato in “Metodologie della filosofia” presso l’Università di Messina, Francesca SAFFIOTI (Reggio Calabria, 04.07.1978) ha tenuto seminarî nell’ambito della filosofia teoretica, con particolare riguardo ai problemi della cosiddetta “geofilosofia”. Più recentemente, si è avvicinata a temi di estetica dell’architettura e del paesaggio, come attestano i contratti di docenza presso l’Università Mediterranea di Reggio Calabria. Che però la candidata si trovi a suo agio soprattutto nelle questioni geofilosofiche è dimostrato dall’insieme delle sue pubblicazioni che, tra il 2005 e il 2011, annoverano tredici scritti su volumi collettanei o su riviste, tre recensioni e la monografia *Geofilosofia del mare* (Diabasis ed., Reggio Emilia 2007), un fine contributo ai temi (già esplorati nella tesi di dottorato) del cosiddetto “pensiero meridiano”. Dotata di un buon talento teoretico e di una solida competenza filosofica, la candidata predilige percorsi solo parzialmente pertinenti all’estetica. La si ritiene tuttavia degna di essere ammessa alla discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni.

Giudizio del Prof. Giovanni MANETTI:

Francesca SAFFIOTI (Reggio Calabria, 04.07.1978) ha conseguito il Dottorato in “Metodologie della filosofia” presso l’Università di Messina nel 2005. L’insieme delle sue pubblicazioni, elaborate tra il 2005 e il 2011, consta di tredici scritti su volumi collettanei o su riviste, di tre recensioni e della monografia *Geofilosofia del mare* (Diabasis ed., Reggio Emilia 2007). In questo volume vengono esplorati i valori simbolici del mare e, sotto la categoria definibile come “geofilosofia”, vengono indagate le possibilità di concepirne una forma nuova di rapporto (anche abitativo) tra di esso e l’uomo. Per quanto l’impostazione dei suoi lavori mostri una attitudine alla ricerca filosofica, nonché una solida competenza in questo campo, tuttavia i suoi interessi appaiono leggermente sfasati rispetto alla pertinenza estetica. La Candidata appare tuttavia degna di essere ammessa alla discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni.

Giudizio del Prof. Maurizio PAGANO:

Francesca SAFFIOTI (Reggio Calabria, 04.07.1978) ha conseguito il Dottorato in “Metodologie della filosofia” presso l’Università di Messina nel 2005. Le sue pubblicazioni includono tredici saggi, tre recensioni e una monografia su *Geofilosofia del mare. Tra Oceano e Mediterraneo* (2007). Questo volume, basato su una bibliografia assai ampia, s’inserisce nella recente riflessione sulla geofilosofia e la indirizza a un’analisi delle valenze simboliche del mare; in questo ambito disegna una contrapposizione tra l’Oceano e il Mediterraneo, in cui la seconda di queste dimensioni è privilegiata, anche in forza dei contributi del pensiero della differenza e dell’ermeneutica della finitezza, che qui convergono con il “pensiero meridiano”. Per l’attenzione alla dimensione simbolica, al tema del paesaggio e a molteplici contributi poetici il lavoro della candidata riveste

una certa rilevanza per l'ambito estetico, anche se il suo interesse principale si pone precisamente nel punto d'incontro "geopolitico" tra la dimensione dello spazio e quella della politica. La Candidata appare comunque meritevole di essere ammessa alla discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni.

Giudizio collegiale della Commissione:

Francesca SAFFIOTI (Reggio Calabria, 04.07.1978) è Dottore di ricerca in "Metodologie della filosofia" (Università di Messina, 2005). Il suo oggetto scientifico d'elezione è quello appunto della filosofia teoretica nella sua variante "geofilosofica" (con particolare attenzione alla simbolica del mare): e in questo ambito, piuttosto che in quello dell'estetica, sono state in gran parte condotte le sue esperienze formative e didattiche. La sua produttività è costante e, tra il 2005 e il 2011, fa registrare tredici scritti su volumi collettanei o su riviste, tre recensioni e una monografia che rielabora la tesi di dottorato. Di recente, i suoi interessi si sono diretti più decisamente verso l'estetica e hanno cercato di mostrare, con sicuro rigore metodologico, i risvolti innovativi di uno studio geofilosofico dell'estetica del paesaggio e dell'estetica dell'architettura. La Commissione ritiene la Candidata meritevole di essere ammessa alla discussione dei titoli e delle pubblicazioni.

**CANDIDATO: Michele SALONIA**

TITOLIE CVRRICVLVM

**I titoli vengono elencati secondo le tipologie indicate nel verbale n.1 del 12.11.2012**

TITOLI VALUTABILI

**1. Dottorato di ricerca (o titolo equipollente).**

1. 2010: Dottorato di Ricerca in Filosofia (*magna cum laude*) Institut für Philosophie, Goethe Universität Frankfurt am Main. Titolo della dissertazione: *Walter Benjamins Theorie der Kritik*. Supervisor: Prof. Dr. Axel Honneth, Prof. Dr. Christoph Menke

**2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero.**

1. 01.02.2011-29.02.2012: *Lehrbeauftragter* (Docente a contratto), presso il *Philosophisches Seminar* (Istituto di Filosofia) della Kultur- und Sozialwissenschaftliche Fakultät (Facoltà di Scienze della Cultura e della Società) dell'Universität Luzern. Seminario: *Anerkennung und Missachtung (Riconoscimento e disprezzo)* 28 ore. Seminario avanzato: *Die Politik des Machiavelli (La politica di Machiavelli)* 28 ore.
2. 01.04.2010-31.03.2011: *wissenschaftlicher Mitarbeiter* (collaboratore scientifico a contratto presso la Facoltà di Gesellschaftswissenschaften (Scienze sociali), indirizzo *Politikwissenschaften mit dem Schwerpunkt Politische Theorie und Philosophie* (Scienze politiche - Teoria e filosofia politica) della Johann Wolfgang Goethe-Universität di Frankfurt am Main. Seminario: *Jürgen Habermas: Strukturwandel der Öffentlichkeit* (Storia e critica dell'opinione pubblica) 28 ore. Seminario: *Walter Benjamins Zur Kritik der Gewalt: ein paradigmatisches Beispiel der Rechtskritik (Per la critica della violenza di Walter Benjamin: un esempio paradigmatico di critica del diritto)* 28 ore. Seminario: *John Stuart Mills: Über die Freiheit (Saggio sulla libertà di John Stuart Mill)* 32 ore. Seminario: *Die Kunst der Politik: Niccolò Machiavellis Der Fürst (L'arte della politica: Il principe di*

Niccolò Machiavelli) 30 ore. Seminario avanzato: Antonio Gramscis Gefängnishefte (I Quaderni del carcere di Antonio Gramsci) 32 ore. Seminario avanzato: Kant: *Die Religion innerhalb der Grenzen der bloßen Vernunft* (Kant e 'La religione entro i limiti della sola ragione') 28 ore.

3. 23.02.2010: *L'industria culturale: una diagnosi epocale*, lezione seminariale all'interno del corso di "Sociologia della cultura e del tempo libero" (Dr. I. Camozzi), Scienze del Turismo, Università di Milano-Bicocca.

### 3. Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri.

1. 01.04.2010-31.03.2011: *wissenschaftlicher Mitarbeiter* (collaboratore scientifico a contratto presso la Facoltà di Gesellschaftswissenschaften (Scienze sociali), indirizzo Politikwissenschaften mit dem Schwerpunkt Politische Theorie und Philosophie (Scienze politiche - Teoria e filosofia politica) della Johann Wolfgang Goethe-Universität di Frankfurt am Main. Tema di ricerca: *Teoria dell'agire politico nel pensiero filosofico del XX secolo*.

### 4. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali; o anche partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali.

1. 2004-2009: Co-fondatore del gruppo di studio e ricerca *Internationale Studiengruppe zur Kritischen Theorie* (Gruppo internazionale di studio della teoria critica) presso l'Institut für Sozialforschung della Goethe-Universität, Frankfurt am Main. All'interno del gruppo ricopre il ruolo di coordinatore dal marzo 2005 fino al febbraio 2009 svolgendo le seguenti attività: 2005: coordinatore del progetto (durata: quattro mesi): *Paradoxien und Geist des Kapitalismus* (Paradossi e spirito del capitalismo) Lettura e discussione di: Luc Boltanski et Eve Chiapello, *Le nouvel esprit du capitalisme* (Il nuovo spirito del capitalismo). – Co-organizzatore dell'intervista a Alex Demirovič. – Co-organizzatore dell'intervista ad Axel Honneth. • 2006: Presentazione delle attività dell'*Internationale Studiengruppe* ai fini della valutazione da parte del comitato scientifico del l'Institut für Sozialforschung. Valutatore: Prof. Dr. Kenichi Mishima, Università di Osaka. – Coordinatore del progetto: *Verdinglichung und Anerkennungstheorie: Die neuen Ansätze der Kritischen Theorie Axel Honneths* (Reificazione e teoria del riconoscimento. I nuovi approcci della teoria critica di Axel Honneth). Lettura e discussione di: Axel Honneth, *Verdinglichung* (durata: due mesi) – Lettura e discussione di Paul Ricoeur, *Parcours de la reconnaissance* (Percorsi del riconoscimento) durata: due mesi. • Coordinatore del progetto: *Kommunikation und Anerkennung* (Comunicazione e riconoscimento), lettura e discussione dell'opera di Jürgen Habermas (durata: sei mesi). • Coordinatore del progetto: *Rechtfertigung und Gerechtigkeit. Die Spuren der Frankfurter Kritischen Theorie in den Schriften von Rainer Forst* (Giustificazione e giustizia: le tracce della teoria critica francofortese negli scritti di Rainer Forst) durata: tre mesi. – Moderatore dell'intervista a Jürgen Habermas. • Moderatore dell'intervista a Rainer Forst.
2. 2004: Partecipa al progetto: *Dialektik der Aufklärung und die Kritische Theorie aus der Sicht von Axel Honneth* (Dialettica dell'Illuminismo e teorie critica nella prospettiva di Axel Honneth) durata: quattro mesi. – Partecipa al progetto di lettura e discussione di: Max Horkheimer e Theodor W. Adorno, *Dialektik der Aufklärung*, durata: quattro mesi.
3. 2003: Partecipa al progetto di lettura e discussione di: Georg Lukács, *Geschichte und Klassenbewusstsein* (Storia e coscienza di classe) durata: quattro mesi.

### 5. Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:



1. 28.01.2012: *Zur Kritik der Mode (Per un approccio critico alla moda)*, Conferenza Internazionale *Kritische Theorie der Kulturindustrie. Fortzusetzen (La teoria critica dell'industria culturale. Da proseguire)*, Institut für Philosophie, Freie Universität, Berlin
2. 04.11.2011: *'Die kritische Gewalt'. Zum Verhältnis von Kritik und Praxis (La violenza critica. Sul rapporto di teoria e prassi)*, Conferenza internazionale: *Immanente Kritik (Critica immanente)*, Institut für Sozialforschung, Frankfurt am Main.
3. 17.05.2011: *Die Theorie des politischen Handelns nach Walter Benjamin (La teoria dell'agire politico secondo Walter Benjamin)*, Philosophisches Seminar, Universität Luzern.
4. 09.10.2010: *Zeit der Aktion. Walter Benjamins Auffassung des politischen Handelns (Tempo e azione. La concezione dell'agire politico in Walter Benjamin)*, Benjamin-Tagung (Giornata di Studio su Walter Benjamin), Institut für Philosophie, Goethe Universität, Frankfurt am Main.
5. 21.03.2009: *Soziales Leiden und Unrechtempfinden. Zum Begriff der gesellschaftlichen Pathologien (Dolore sociale e senso di ingiustizia. Sul concetto di patologia sociale)*, 1.<sup>st</sup> Graduate Conference *The Future(s) of Critical Theory*, Goethe Universität, Frankfurt am Main.
6. 14.02.2008: *Discorso e riconoscimento in prospettiva etica*, Seminario: *Riconoscimento, transindividuale, alterità*, Dipartimento di Epistemologia ed Ermeneutica della Formazione, Università di Milano-Bicocca.
7. 06.12.2007: *Walter Benjamins Theorie der Kritik (La teoria della critica di Walter Benjamin)*, Colloquium di ricerca di Axel Honneth, Institut für Philosophie, Goethe Universität, Frankfurt am Main.
8. 30.10.2007: Presentazione del libro: Markus Ophälders, (a cura di), *Etica della filosofia. Per una funzione etica della cultura. Studi su Th. W. Adorno*, Mimesis, Milano 2007, Dipartimento di Filosofia, Università degli Studi di Milano.
9. 23-25.05.2007: *Negative Erfahrung und Unrechtsempfindung (Esperienza negativa e senso di ingiustizia)*. Conferenza internazionale: *De l'inclusion. Reconnaissance et identification sociale en France et en Allemagne*, Maison Heinrich Heine, in collaborazione con l'Université Paris X Nanterre.
10. 15.09.2006: *Verdinglichung. Zur Lokalisierung eines Pathologiebegriffs in Honneths Sozialphilosophie (Reificazione. La posizione del concetto di patologia nella filosofia sociale di Honneth)*, Workshop con Axel Honneth, Institut für Sozialforschung, Frankfurt am Main.
11. 20.05.2003: *Il concetto di mimesi nella filosofia di Adorno*, Giornata di studio: *Etica della Filosofia. Giornata di Studio sul pensiero di Th. W. Adorno nel centenario della nascita*, Dipartimento di Filosofia, Università degli Studi di Milano.

## 6. Premî e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:

Il Candidato non presenta alcun titolo relativo a questa tipologia.

### TITOLI NON VALUTABILI

Vengono considerati non valutabili i titoli che non sono pienamente congruenti con il SSD M-FIL/04 o che, non rientrando nelle tipologie previste dai criteri elencati nel verbale n.1 del 12.11.2012, non possono essere classificati secondo i punteggi colà indicati. La Commissione tuttavia ne terrà conto per meglio ricostruire, su un piano più generale, il profilo del Candidato.



2001: Laurea in Filosofia (110/110 e lode), Università degli Studi di Milano. Titolo della tesi: *Il concetto di mimesi nel pensiero di Theodor W. Adorno*. Relatori: Prof. Luciano Frascioni, Prof. Gabriele Scaramuzza

## PRODUZIONE SCIENTIFICA

### PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI:

1. **MONOGRAFIE:** *Walter Benjamins Theorie der Kritik (La teoria della critica di Walter Benjamin)*, Sonderband der Deutschen Zeitschrift für Philosophie, Akademie Verlag, Berlin 2011.
2. **ARTICOLI IN VOLUME:** *Discorso e riconoscimento in prospettiva etica. Habermas e Honneth*, in: Nicola Marcucci e Luca Pinzolo, (a cura di), *Strategie della relazione. Riconoscimento, transindividuale, alterità*, Meltemi, Roma 2010, pp. 57-74.
3. *Suffering from Exclusion. On the Critical Impulse of the Theory of recognition (Il dolore dell'esclusione. Sull'impulso critico della teoria del riconoscimento)*, in: Christian Lazzeri & Soraya Nour, *Reconnaissance. Identité et intégration sociale (Riconoscimento, identità, integrazione)*, Presses Universitaires de Paris Ouest, Paris 2009, pp.375-387 (apparso anche in: «Civitas. Revista de Ciências Sociais», 8/1, 2008, pp. 25-136).
4. *Il paradigma della mimesi. Per sviluppare un'idea di Theodor W. Adorno*, in: Markus Ophälders, (a cura di), *Etica della filosofia. Per una funzione etica della cultura. Studi su Th. W. Adorno*, Mimesis, Milano 2007, pp. 107-135.
5. **ARTICOLI SU RIVISTA:** *Dialettica della libertà: la Frankfurter Adorno-Konferenz 2003*, in: «Iride. Filosofia e discussione pubblica», 44/4, 2005, pp.165-173;
6. **RECENSIONE A:** Axel Honneth, *Reificazione. Uno studio in chiave di teoria del riconoscimento*, in: «Iride. Filosofia e discussione pubblica», 51/8, 2007, pp.410-411.
7. **TRADUZIONE dal tedesco in italiano:** (con Thorsten Fath): *Eredità e rinnovamento della teoria critica. Axel Honneth a colloquio con l' "Internationale Studiengruppe zur Kritischen Theorie"*, in: «Iride. Filosofia e discussione pubblica», 47/4, 2006, pp. 25-55;
8. **TRADUZIONE dal tedesco in italiano:** A. Honneth, *Dal desiderio al riconoscimento. Hegel e la fondazione dell'autocoscienza*, in: «Iride. Filosofia e discussione pubblica», 52/12, 2007, pp.573-84.

### PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE NON VALUTABILI

#### **Le seguenti pubblicazioni non sono valutabili perché ancora in corso di pubblicazione:**

1. *Qualcosa di guasto nel diritto. Riflessioni su Per la critica della violenza di Walter Benjamin*, «Annali di Studi Religiosi», 2012 [in corso di pubblicazione].
2. *Die Verschlingung von Mode und Kulturindustrie (L'intreccio di moda e industria culturale)*, in «Zeitschrift für kritische Theorie», 2012 [in corso di valutazione presso il comitato scientifico della rivista].

**TESI DI DOTTORATO:** *Walter Benjamins Theorie der Kritik*.

**MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CVRRICVLVM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO:**

Giudizio del Prof. Giovanni LOMBARDO:



Michele SALONIA (Como, 24.07.1975) ha conseguito, nel 2010, il Dottorato di Ricerca in Filosofia (*magna cum laude*) presso l'Institut für Philosophie della Goethe Universität di Frankfurt am Main. La sua attività didattica e di ricerca si è svolta prevalentemente in Germania e i suoi interessi scientifici investono la storia della filosofia moderna e contemporanea, la filosofia sociale, la filosofia morale e la filosofia politica. Le sue pubblicazioni valutabili comprendono, fra il 2005 e il 2011, quattro saggi in rivista o in volumi collettanei, una recensione, due traduzioni dal tedesco e una monografia (frutto della tesi di dottorato) *Walter Benjamins Theorie der Kritik* (Akademie Verlag, Berlin 2011): una parte di questo libro si occupa del pensiero estetico di Benjamin, fra critica letteraria e filosofia dell'arte. Il Candidato è uno studioso di valore, dotato di una solida preparazione in molti ambiti della filosofia, ivi compreso quello dell'estetica (che tuttavia non sembra essere il suo interesse prominente): merita senz'altro di essere ammesso alla discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni.

Giudizio del Prof. Giovanni MANETTI:

Michele SALONIA (Como, 24.07.1975) ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Filosofia presso l'Institut für Philosophie della Goethe Universität di Frankfurt am Main, nel 2010 (*magna cum laude*). Ha svolto attività didattica e di ricerca prevalentemente in Germania, tra il 2010 e il 2011. Le sue pubblicazioni valutabili comprendono, fra il 2005 e il 2011 quattro saggi in rivista o in volumi collettanei, una recensione, due traduzioni dal tedesco e una monografia: *Walter Benjamins Theorie der Kritik* (Akademie Verlag, Berlin 2011). Una parte di questo ultimo lavoro (derivante della tesi di dottorato) è dedicata ad analizzare il pensiero estetico di Benjamin, e a definire i rapporti che in esso si instaurano fra critica letteraria e filosofia dell'arte. Per quanto il Candidato dimostri una solida preparazione in campo filosofico, l'ambito delle problematiche estetiche risulta essere solo parzialmente al centro dei suoi interessi. Egli tuttavia merita sicuramente di essere ammesso alla discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni.

Giudizio del Prof. Maurizio PAGANO:

Michele SALONIA (Como, 24.07.1975) ha conseguito il Dottorato in Filosofia nel 2010 presso la Goethe Universität di Francoforte. Le sue pubblicazioni includono quattro saggi, una recensione, due traduzioni dal tedesco e una monografia su *Walter Benjamins Theorie der Kritik* (Berlin 2011). La monografia intraprende una ricostruzione del pensiero di Benjamin a partire dalla questione della critica, e intende così fornire anche una via per rendere l'eredità del filosofo fruibile nella discussione contemporanea. Un capitolo assai interessante è dedicato al modo in cui la nozione di critica è declinata in campo estetico. Come mostrano soprattutto la conclusione del volume e alcuni dei saggi presentati, il nucleo centrale degli interessi del candidato ruota attorno ai temi della filosofia sociale, dell'etica e della filosofia politica, dove egli fornisce contributi originali, che s'inseriscono nelle tendenze più recenti della scuola francofortese. Presente, ma meno decisivo, risulta il ruolo dell'estetica nel complesso della sua ricerca. Egli merita comunque di essere ammesso alla discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni.

Giudizio collegiale della Commissione:

Michele SALONIA (Como, 24.07.1975) è Dottore di ricerca in Filosofia, titolo conseguito, nel 2010, presso l'Institut für Philosophie della Goethe Universität di Frankfurt am Main. Le sue esperienze formative, didattiche e di ricerca si sono svolte soprattutto in Germania e hanno riguardato, piuttosto che il campo specifico dell'estetica, la storia della filosofia moderna e contemporanea, la filosofia sociale, la filosofia morale e la filosofia politica. La sua produttività valutabile è continua e regolare e, fra il 2005 e il 2011, comprende quattro saggi in rivista o in volumi collettanei, una recensione, due traduzioni dal tedesco e una monografia in lingua tedesca, generata dalla tesi di

dottorato. Benché l'estetica non ne costituisca l'interesse principale, gli scritti del Candidato dimostrano la solida *institutio* filosofica e l'indubbio rigore metodologico di uno studioso maturo e competente. La Commissione lo ritiene pertanto più che degno di essere ammesso alla discussione dei titoli e delle pubblicazioni.

**CANDIDATA: Sara ZURLETTI**

TITOLI E CVRRICVLVM

**I titoli vengono elencati secondo le tipologie indicate nel verbale n.1 del 12.11.2012**

TITOLI VALUTABILI

**1. Dottorato di ricerca (o titolo equipollente).**

1. 05.07.2002: Dottorato di Ricerca in Musicologia/estetica, in codirezione tra le Università di Roma 'La Sapienza' e l'Université de Paris VIII. Valutazione finale: «Très honorable avec félicitations»

**2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero.**

1. Anno acc. 2001-2002: Docente di "Teoria dell'interpretazione musicale" (trenta ore), Université de Paris VIII
2. Anno acc. 2004-2005: Docente di "Estetica Musicale" (trenta ore), Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa", Napoli
3. Anno acc. 2004-2005: Laboratorio su "Musica e mito" (trenta ore), Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa", Napoli
4. Anno acc. 2005-2006: Docente di "Estetica Musicale" (trenta ore), Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa", Napoli
5. Anno acc. 2005-2006: Laboratorio su "Musica e mito" (trenta ore), Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa", Napoli
6. Anno acc. 2006-2007: Docente di "Estetica Musicale" (trenta ore), Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa", Napoli
7. Anno acc. 2006-2007: Laboratorio su "Musica e mito" (trenta ore), Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa", Napoli
8. Anno acc. 2007-2008: Docente di "Estetica Musicale" (trenta ore), Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa", Napoli
9. Anno acc. 2007-2008: Laboratorio su "Musica e mito" (trenta ore), Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa", Napoli
10. Anno acc. 2008-2009: Docente di "Estetica Musicale" (sessanta ore), Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa", Napoli
11. Anno acc. 2008-2009: Laboratorio su "Musica e mito" (trenta ore), Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa", Napoli
12. Anno acc. 2009-2010: Docente di "Estetica Musicale" (sessanta ore), Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa", Napoli
13. Anno acc. 2010-2011: Docente di "Educazione Musicale" (trenta ore), Università degli Studi di Salerno.
14. Anno acc. 2011-2012: Docente di "Storia della Musica" (febbraio-giugno 2012) presso l'Istituto Musicale Parificato "Giovanni Paisiello" di Taranto (Comparto AFAM, Alta Formazione Artistica e Musicale – Conservatori e Istituti Pareggiati).

### 3. Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri.

1. 1997: Borsa di studio del “Ministère de l’Éducation Nationale” francese.
2. 1999: Borsa di studio del “Ministère de l’Éducation Nationale” francese (*cotutèle de thèse*).
3. 21.01.2000: Diploma di conoscenza avanzata della lingua tedesca, conseguito presso il “Goethe Institut” di Parigi (M III).
4. 2001-2002: Borsa di Studio dell’Istituto Italiano per gli Studî Storici di Napoli.
5. 2002-2003: Borsa di Studio dell’Istituto Italiano per gli Studî Storici di Napoli.

### 4. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali; o anche partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali.

1. Membro del Progetto di Ricerca: “Enciclopedia Francisco Salinas de Estética y Filosofía de la Música”. Responsabile per la parte italiana.

### 5. Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali.

Nel CV, la Candidata dichiara, genericamente, di avere partecipato, fra il 2003 e il 2012, «come relatrice, a conferenze, tavole rotonde e convegni nazionali e internazionali», ma nella documentazione allegata si trova notizia e certificazione soltanto delle due seguenti relazioni:

1. 21-25.09.2009: *La figura di Beethoven nell’estetica musicale di Th. W. Adorno*, relazione al “I Congreso Internacional de Estética y Filosofía de la Música”, Salamanca. [in corso di pubblicazione negli Atti, come da certificazione allegata]
2. 01.06.2012: *Nietzsche, Mann, D’Annunzio: tres paráfrases del Tristán e Isolda de Wagner*, conferenza al “Curso Internacional Ópera Abierta”, Universidad de Salamanca.

### 6. Premî e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:

La Candidata non presenta alcun titolo relativo a questa tipologia.

#### TITOLI NON VALUTABILI

**Vengono considerati non valutabili i titoli che non sono pienamente congruenti con il SSD M-FIL/04 o che, non rientrando nelle tipologie previste dai criteri elencati nel verbale n.1 del 12.11.2012, non possono essere classificati secondo i punteggi colà indicati. La Commissione tuttavia ne terrà conto per meglio ricostruire, su un piano più generale, il profilo della Candidata.**

1. 1991: Diploma di violino, conseguito nella sessione estiva dell’anno 1991, presso il Conservatorio Musicale di Roma.
2. 09.04.1997: Laurea in Lettere Moderne, Università di Roma ‘La Sapienza’, 110/110 e lode.

#### PRODUZIONE SCIENTIFICA

##### PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

1. **MONOGRAFIE:** *Le dodici note diavolo. Ideologia, struttura e musica nel Doctor Faustus di Thomas Mann*, Pref. di Gennaro Sasso, Bibliopolis, Napoli 2011.

2. *Il concetto di materiale musicale in Th. W. Adorno*, (Pubblicazioni dell'“Istituto Italiano per gli Studi Storici” di Napoli), Il Mulino, Bologna 2006.
3. **ARTICOLI IN VOLUME:** “*Impossible et pourtant là!*”: *sense et geste dans la production pianistique de F. Liszt*, in: Susanne Kogler et Jean Paul Olive (sous la dir.), *Expression et geste musical (Actes du Colloque des 8 et 9 avril 2010 à l'Institut national d'histoire de l'art de Paris)*, L'Harmattan, Paris 2012.
4. *Les instants mystérieux de Debussy*, in: Enrica Lisciani Petrini, (a cura di), *In dialogo con / En dialogue avec Vladimir Jankélévitch*, Mimesis-Vrin, Paris 2009.
5. *La filosofia della musica di Th. W. Adorno: Beethoven*, in Fulvio Artiano & Clementina Cantillo (a cura di), *Forme del linguaggio musicale tra contemporaneità e tradizione*, Pubblicazioni del Conservatorio di Potenza 2009.
6. **CURATELA e Introduzione al volume:** Sara Zurletti, (a cura di), *Don Giovanni. Il dissoluto impunito*, CUEN, Napoli 2008.
7. *Il segreto di Don Giovanni. Ipotesi di rilettura*, in: Sara Zurletti, (a cura di), *Don Giovanni. Il dissoluto impunito*, CUEN, Napoli 2008.
8. *Il tardo stile beethoveniano nella lettura di Th. W. Adorno*, in: Clementina Cantillo, (a cura di), *Musica e filosofia*, La Città del Sole, Napoli 2008.
9. **CURATELA e Introduzione al volume:** Sara Zurletti, (a cura di), *Th. W. Adorno 1903-2003. Una Ragione per la musica*, CUEN, Napoli 2006.
10. *La Neue Musik: una e trina*, in: Sara Zurletti, (a cura di), *Th. W. Adorno 1903-2003. Una Ragione per la musica*, CUEN, Napoli 2006.
11. *Le concept de matériau musical chez Th. W. Adorno*, in: *Expérience et fragment dans l'expérience musicale d'Adorno*, Collection “Arts 8”, L'Harmattan, Paris 2005.
12. *Requiem per le vittime della mafia*, in: *Musique et mémoire*, Collection “Arts 8”, L'Harmattan, Paris 2003, pp.163-171.
13. **ARTICOLI SU RIVISTA:** *El diablo con gafas de pasta*, in: «Azafra: revista de filosofía» (Ejemplar dedicado a: *Variaciones sobre Th. W. Adorno* – ISSN 0213-3563,) 11, 2009, pp. 119-141.
14. *Le componenti kantiane nella teoria dell'ascolto responsabile*, in «Idee», 2005, pp.63-72.
15. *Il contributo di Adorno al Doktor Faustus di Th. Mann alla luce del loro carteggio*, in «Annali dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici di Napoli», 19, 2002, pp.341-376.
16. *Il concetto di materiale musicale in Th. W. Adorno: Aufklärung in musica*, in «Civiltà Musicale», 48/49, 2003, pp.15-30.
17. (con Emanuele Quinz), *Dialogo fra due gentiluomini sull'impertinenza dell'ascolto*, in: «Nuova Rivista Musicale Italiana», 3-4/2003, pp.359-378.
18. *Il concetto di materiale musicale in Th. W. Adorno*, in «Cultura Tedesca», 26/2004, pp.227-236.
19. *Intervista immaginaria a Th. W. Adorno*, in: «Nuova Rivista Musicale Italiana», 4/2000, pp.507-514.

#### PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE NON VALUTABILI

Nessuna pubblicazione non valutabile.

**TESI DI DOTTORATO:** *Le concept de matériau musical chez Th. W. Adorno*

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CVRRICVLVM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

Giudizio del Prof. Giovanni LOMBARDO:



Sara ZURLETTI (Roma, 05.08.1967) è Dottore di Ricerca in Musicologia/Estetica, titolo conseguito nel 2002 presso l'Università di Roma 'La Sapienza', in codirezione con l'Université de Paris VIII. Il suo *curriculum* attesta una decennale esperienza didattica presso università straniere (Parigi) e italiane (Napoli, Salerno). Diplomata in violino, ha perfezionato le proprie competenze tecniche con studi di musicologia e di filosofia della musica. Impegnata anche sul piano della critica "militante", conduce ricerche sulla storia e sulla teoria della musica moderna e soprattutto contemporanea, da Mozart ad Adorno. E appunto all'estetica musicale di Th. W. Adorno è dedicata gran parte delle sue pubblicazioni che, tra il 2000 e il 2011, elencano diciassette scritti in volumi collettanei o in riviste, due curatele e due monografie. Il libro *Il concetto di materiale musicale in Th.W. Adorno* (Il Mulino, Bologna 2006) è una rielaborazione della tesi di dottorato e propone un'analisi della nozione di "materiale musicale", assunta come un codice tale da mettere in luce la dimensione "linguistica" della musica, sia dal punto di vista della creazione dell'opera musicale sia dal punto di vista della sua fruizione. Il ponderoso volume *Le dodici note del diavolo. Ideologia, struttura e musica nel Doctor Faustus di Thomas Mann* (Bibliopolis, Napoli 2011) indaga, con gli strumenti della filosofia musicale e della critica letteraria, la complessa architettura del romanzo di Th. Mann e cerca di ricondurne i diversi aspetti (ideologico, temporale, autobiografico, letterario etc.) a un principio formale unitario. Il profilo della Candidata è quello di una studiosa seria ed esperta, animata da interessi prevalentemente musicologici ma dotata anche un'affilata preparazione estetica e filosofica: ciò che le merita senz'altro l'ammissione alla discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni.

Giudizio del Prof. Giovanni MANETTI:

Sara ZURLETTI (Roma, 05.08.1967) ha conseguito il Dottorato di ricerca in Musicologia/Estetica presso l'Università di Roma 'La Sapienza', in codirezione con l'Université de Paris VIII nel 2002. Presenta un'attività didattica costante dall'A.A. 2001-2002 al 2011-2012. Le sue pubblicazioni constano di diciassette scritti in volumi collettanei o in riviste, due curatele e due monografie, centrate entrambe sul pensiero di Th. W. Adorno. La prima di queste, *Il concetto di materiale musicale in Th.W. Adorno* (Il Mulino, Bologna 2006) deriva dalla tesi di dottorato e propone un'analisi della nozione di "materiale musicale", facendo riferimento alle categorie della linguistica strutturale (come ad esempio la nozione di *langue*) e mostrando come nel testo musicale si instilli una tensione tra la dimensione del codice e quella della creatività soggettiva del musicista; dinamica, tuttavia, che per quanto riscontrabile, non appare distintiva della esperienza estetica musicale. La seconda monografia, *Le dodici note del diavolo. Ideologia, struttura e musica nel Doctor Faustus di Thomas Mann* (Bibliopolis, Napoli 2011), effettua una rilettura del romanzo dello scrittore tedesco, che presenta un interesse sia dal punto di vista della filosofia della musica come pure da quello dell'analisi letteraria, ed è tesa a ribadire la pertinenza filosofica dell'estetica musicale. Per quanto gli interessi della Candidata siano centrati prevalentemente sulla dimensione musicologica, tuttavia essa appare dotata anche di una ben strutturata preparazione filosofica ed estetica. È pertanto meritevole senz'altro dell'ammissione alla discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni.

Giudizio del Prof. Maurizio PAGANO:

Sara ZURLETTI (Roma, 05.08.1967) ha conseguito il Dottorato di ricerca in Musicologia/Estetica presso l'Università di Roma 'La Sapienza', in codirezione con l'Université de Paris VIII nel 2002. A partire dal 2002, ha svolto una costante attività didattica presso università straniere (Parigi) e italiane (Napoli, Salerno). Le sue pubblicazioni comprendono diciassette saggi, due curatele e due monografie. La prima di queste, *Il concetto di materiale musicale in Th. W. Adorno* (2006), fornisce un'interpretazione approfondita dell'estetica musicale di Adorno, mostrando il ruolo fondamentale che ha in essa la nozione di materiale musicale; tale nozione va intesa come un codice, avvicicabile



al concetto saussuriano di *langue*: questo codice da un lato funziona in senso sincronico come orizzonte di possibilità della composizione musicale, dall'altro ha una valenza diacronica che permette di ricostruire il modo in cui Adorno intende lo sviluppo storico della musica dal classicismo alla *Neue Musik*. La seconda monografia, *Le dodici note del diavolo. Ideologia, struttura e musica nel Doctor Faustus di Thomas Mann* (2011), offre un'interpretazione complessa e raffinata del romanzo di Mann; essa ricostruisce l'intreccio delle componenti letterarie, autobiografiche, filosofiche e musicologiche dell'opera e rivendica per questa via giustamente il ruolo decisivo della riflessione filosofica nell'ambito dell'estetica, contro alcune tendenze oggi diffuse che vorrebbero ridurre la dimensione estetica a una considerazione meramente antropologica. L'insieme di questi lavori delinea il profilo di una candidata matura e competente, decisamente meritevole di essere ammessa alla discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni.

Giudizio collegiale della Commissione:

Sara ZURLETTI (Roma, 05.08.1967) detiene un titolo di Dottore di Ricerca in "Musicologia/Estetica", conseguito nel 2002 presso l'Università di Roma 'La Sapienza', in cotutela con l'Université de Paris VIII. Musicista professionista, conduce ricerche di musicologia e di filosofia della musica, con particolare riguardo all'estetica musicale di Th. W. Adorno (cui è dedicata la tesi di dottorato, poi confluita in un libro). Ha fatto esperienze formative e di ricerca in Italia e all'estero (Francia e Spagna) e, da circa un decennio, conduce una regolare attività didattica per l'appunto nell'ambito della musicologia e dell'estetica musicale. La sua produttività scientifica non è molto intensa e, tra il 2000 e il 2011, assomma diciassette scritti in volumi collettanei o in riviste, due curatele e due monografie. Questi scritti tentano di intraprendere nuovi percorsi per l'interpretazione del pensiero di Adorno e poggiano su salde basi filosofiche e su un severo rigore metodologico. La Commissione ritiene perciò la Candidata degna di essere ammessa alla discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni.

---

LA COMMISSIONE

Prof. Giovanni LOMBARDO (Presidente)



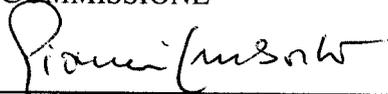
Prof. Giovanni MANETTI (Segretario)

Prof. Maurizio PAGANO (Componente)

**ALLEGATO B**  
(verbale n.ro 4, dell'11.02.2013)  
**CANDIDATI AMMESSI ALLA DISCUSSIONE**

1. **FRANCESCO PAOLO CAMPIONE**
2. **MARTINO MARIA FEYLES**
3. **PAOLO GRANATA**
4. **PAOLA PENNISI**
5. **FRANCESCA SAFFIOTI**
6. **MICHELE SALONIA**
7. **SARA ZURLETTI**

LA COMMISSIONE



---

Prof. Giovanni LOMBARDO (Presidente)

---

Prof. Giovanni MANETTI (Segretario)

---

Prof. Maurizio PAGANO (Componente)

**La discussione pubblica e la contestuale prova orale (lingua straniera) avranno luogo il giorno 11 marzo 2013, alle ore 09:00, presso il DIPARTIMENTO DI SCIENZE COGNITIVE, DELLA FORMAZIONE E DEGLI STUDI CULTURALI (già Facoltà di Scienze della Formazione) dell'Università di Messina, via Concezione, 6, 98121 MESSINA (tel. +39 090 51940)**